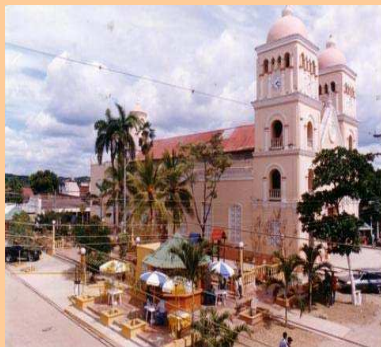




El Carmen de Bolívar

La Cultura- Monumentos

El Municipio - Historia - Habitantes – Localidades –
Fiestas Patronales

Himno del Carmen de Bolívar

Letra: Genaro Martínez

Música: Agustín Mier

Coro

*Gloia, gloria a este espléndido día
de recuerdo inmortal y glorioso
gloria al pueblo del Carmen que altivo,
del combate tornó victorioso.*

I

*Los esfuerzos de atletas que hicieron
nuestros padres allá en Cartagena
por zafar sus amarras de esclavos,
por romper sus pesadas cadenas.
Ya aspirante por doquier se miraban
y a su ruina marchaba el Estado mas
los hijos del Carmen hicieron mil
pedazos del yugo pesado.*

II

*Los realistas allá en Santa Marta
nuevos triunfos al rey alcanzaban
y sus fuerzas invictas de nuevo
a Mompo, la indomable atacaban
pero en tanto que allá repelían con
cañones de guadua al ibero
nuestro Carmen cual héroe se alzaba
con coraje sin par y ardor fiero.*

Breve Reseña Histórica

El Carmen de Bolívar, la exótica y subyugante ciudad que emerge como por arte de magia en las altiplanicies y estribaciones de los Montes de María, muy cerca de la falda del mítico Cuero de Mancomuján, por donde corre el Arroyo Alférez, con ambiente acogedor y amable se abre de corazón cada mañana entre la bruma para recibir a turistas y visitantes, que llegan a veces a beberse un tinto caliente en sus ventorrillos ubicados a orillas de la carretera Troncal del Caribe.

Uno de los hechos históricos y políticos más importantes del Carmen y de la gesta emancipadora, fue la batalla librada por los carmeros a orillas del caño de Mancomuján, en las horas del mediodía del 12 de noviembre de 1812, en que se enfrentaron los realistas al mando del teniente Antonio Rebastillo y los revolucionarios patriotas nativos del Carmen dirigidos por el oficial Manuel Cortés y Campomanes, que habían demostrado su heroísmo y valentía en las batallas de Jesús del Río y Tenerife.

³⁵ Tomado de “El Carmen de Bolívar”, presentación -Directorio Telefónico de Bolívar – 2000-2001, pág. 15A

III

*Las sabanas de nuevo gemían
bajo el fiero poder de la España
porque un tal Rebustillo altanero
maltrataba a sus hijos con saña
ya los pueblos perdían la esperanza
de triunfar a la hueste opresora
mas llegó Campomanes a el Carmen
y brilló de los libres la aurora.*

IV

*Ya en el pueblo de Ovejas se hallaban
las legiones del fiero Fernando
arrogantes, altivas furiosas
de vencer al patriota ya ansiado
nuestra hueste animosa al saberlo
a su encuentro marchose enseguida
de triunfar o morir anhelando
de valor y de fuerzas henchidas.*

V

Se encontraron por fin nuestras huestes
con la hueste de Ovejas salida
y empeñose un combate horroroso
en que aquellas huyeron vencidas
perseguidas doquier por los nuestros
ni un tirano quedó en nuestro suelo
y los himnos de triunfo se alzaron
de esta tierra ya libre hasta el cielo³⁵.

Monografías sobre el municipio

Hay buenas investigaciones sobre la Historia del Carmen de Bolívar, entre ellas las más conocidas son:

- “MONOGRAFÍA DEL CARMEN DE BOLIVAR” escrita por Víctor Angulo García
- “EL CARMEN DE BOLÍVAR Y SU COMARCA EN LA HISTORIA”, escrita por Wilson Blanco Romero.

Biblioteca

En el Municipio de El Carmen de Bolívar, además de las bibliotecas particulares de las Instituciones

El triunfo fue tan resonante y significativo para la historia y para el país, que años después el Estado Soberano de Bolívar, por medio de una ley le reconocería sus méritos otorgándole el Escudo de Armas y la declararía “*Villa y Capital de las Montañas de María, con todos los privilegios, exenciones y fueros de que gozan las demás villas del Estado*”⁴²

Fecha de Fundación y Nombre del Fundador

Hasta ahora los investigadores e historiadores no se han puesto de acuerdo acerca de la fecha de fundación de Nuestra Señora del Carmen. Para unos debió ocurrir en 1775 y otros dicen que su fundación se realizó en 1776 por don Antonio de la Torre y Miranda, quien había sido comisionado por don Juan de Torrezal y Pimienta, Gobernador de la Provincia de Cartagena, para que realizara el repoblamiento de aquellas regiones, que habían permanecido despobladas y sin ningún beneficio para la Corona³⁶.

Según Dimas Badel, en su *Diccionario Histórico Geográfico* (9ag. 169), la ciudad del Carmen, que fue fundada en 1771 por Pedro de la Torre, abandonada y repoblada en 1775 por don Antonio de la Torre y Miranda, ocupa la misma altiplanicie que fue abandonada por los moradores de *María la Alta* en 1616, para trasladarse a *María La baja*, en su afán por encontrar agua.

Fecha de Creación del Municipio

Por la Ley del 27 de enero de 1860, la Provincia de El Carmen elige un delegado a la Asamblea Legislativa del Estado y dieciocho concejales, según su población de 10.323 habitantes distribuidos en los Distritos de Carmen, Guamo, San Jacinto, San Juan, Tetón y Zambrano.

Como Provincia perduró hasta 1923, en que ejerció

⁴² Dimas Badel: “Diccionario histórico-geográfico de Bolívar”, 1999, pág. 169.

³⁶ La Corona Española implementaba de esta manera la teoría de la Fisiocracia, sobre el origen de las riquezas, muy en boga para esos tiempos en Europa.

Educativas, oficiales y privadas funciona la Biblioteca “MANUEL DEL CRISTO TORRES”, que desarrolla programas de lectura, talleres de cuento, videos y películas.

Consejo de Cultura

El Consejo de Cultura está conformado, pero es como si no existiera, porque raras veces se reúne y tampoco incide en los procesos culturales del Municipio.

Casa de la Cultura

La “Casa de la Cultura de El Carmen de Bolívar”, es una entidad que a pesar de la estrechez presupuestal del Municipio, coordina las actividades culturales de la región.

Fiestas culturales y Folclóricas

Existen muchos grupos folclóricos que mantienen viva la llama del folclor y preservan los aires musicales autóctonos. Entre esos grupos los más sobresalientes son:

- Escuela de Música Monte Carmelo, de danza y música folclórica, dirigido por Elieth Villarreal.
- Grupo Folclórico “Delia Zapata”, de danzas y música folclórica, dirigido por Rafael Hernández.
- Aires de los Montes de María, grupo de gaitas, dirigido por Jesús Hernández.
- Son de la Provincia, de música alegre y tropical, dirigido por Alex Simmons.
- Cumba Galé, grupo de música folclórica y popular, dirigido por Óscar Pontón.

jurisdicción sobre los Distritos de Carmen, Guamo, San Juan Nepomuceno, San Jacinto, Córdoba (Tetón) y Zambrano y pasó a ser un Municipio más del Departamento de Bolívar.

*“Carmen querida tierra de
amores/*

*hay luz y ensueño bajo tu cielo,
y primavera siempre en tu suelo/
bajo tus soles llenos de ardores”.*

Gentilicio

A los naturales del municipio se les llama con el gentilicio de “carmeros”.

Ubicación y Extensión

La ciudad de El Carmen de Bolívar, se encuentra ubicada en el territorio llamado los Montes de María, a orillas de la carretera Troncal del Caribe que une la costa con Medellín y el interior del país, además es paso obligado por ser vía de acceso al Puente “Alejo Durán”, que une las poblaciones de Plato y Zambrano. Tiene una superficie de 916 kms².

Habitantes

La población estimada a 2005 es de 78.857 habitantes, de ellos 45.572 viven en la cabecera del Municipio y el resto, es decir, los 33.285 habitan en las zonas rurales.

Distancia a Cartagena

Distante 126 kms. de Cartagena, la capital de Bolívar, cuando el ruido de los vehículos que rozan su costilla la despiertan, se muestra natural y plena en toda su intensidad, con su gente y sus mitos, sus leyendas y embrujos, tal como la describió el poeta Lucho Bermúdez.

Corregimientos

El Municipio que data desde 1857, cuenta con los

Instituciones Educativas

El Carmen de Bolívar es una de las ciudades intermedias de Colombia y cuna de grandes hombres de las letras, la música, la política y la investigación.

Existen programas de Universidades Estatales en la modalidad semi presencial. En la cabecera del municipio funcionan instituciones educativas oficiales y no oficiales.

Son instituciones oficiales:

- Instituto Nacional de Promoción Social.
- Concentración para el Desarrollo Rural.
- Liceo Nocturno “Julio César Turbay Ayala”.
- Departamental “Manuel Edmundo Mendoza”.
- Departamental “Elmer Alfredo Vega”.
- Departamental “Mariano Ospina Pérez”.
- Cooperativo “Jorge Eliécer Gaitán”.
- Instituto Técnico Industrial “Juan F. H.”.
- Y los colegios privados “Emma Cecilia Arnold”, “San Rafael” y “Adventista los Andes”.

Agrupaciones Folclóricas

Existen muchos grupos folclóricos que mantienen viva la llama del folclor y preservan los aires musicales autóctonos. Entre esos grupos los más sobresalientes son:

- Escuela de Música Monte Carmelo, de danza y música folclórica, dirigido por Elieth Villarreal.
- Grupo Folclórico “Delia

siguientes corregimientos:

- Bajo Grande.
- Caracolí.
- El Hobo.
- El raizal.
- El Salado.
- Guaimaral.
- Hato Nuevo.
- Jesús del Monte.
- La Casona.
- Las Lajitas.
- Macayepos.
- Mesa.
- San Andrés.
- San Carlos.
- San Isidro.
- Santa Lucía.
- Santo Domingo de Meza y
- Verdún.

Entre las veredas más importantes se pueden mencionar las de Mataperros, Coloncito, el Veinticinco, Poza Oscura, el Respaldo, Hondible, Cocuelo, Arroyo Venado, Tierra Grata, Mamón de María, Loma central y Camaroncito.

Personajes y Valores

El Carmen de Bolívar es una de las poblaciones más prolíficas en materia de intelectuales, hombres públicos, periodistas, poetas y escritores. Entre esos hombres importantes es menester mencionar a

- JAIME BAÑOS CATALÁN, narrador, autor del libro “Moña, pelo, complot y bastardilla”.
- JOAQUÍN PABLO COHEN, poeta, autor del libro “Senderos del alma”.
- JORGE SALAS FUENTES, poeta, autor del libro “Aprendiz de Soñador”.
- JOSÉ PRUDENCIO TORRES, autor del libro “Estudio de los números quebrados”.
- LUCHO BERMUDEZ, músico y compositor, autor del porro “Carmen de Bolívar”.
- LUIS EDUARDO BOBADILLA, poeta

Zapata”, de danzas y música folclórica, dirigido por Rafael Hernández.

- Aires de los Montes de María, grupo de gaitas, dirigido por Jesús Hernández.
- Son de la Provincia, de música alegre y tropical, dirigido por Alex Simmons.
- Cumba Galé, grupo de música folclórica y popular, dirigido por Óscar Pontón.

Artesanos y productos artesanales

La artesanía juega un papel muy importante en la vida del Municipio. Muchas familias, tradicionalmente han venido derivando el sustento diario del trabajo que realizan en fique, palma y materiales naturales. Además se trabaja la lana para hacer pellones, el cuero para realizar diversos trabajos como zapatos, abarcas, sillas y aperos de montar. Entre las más importantes artesanías está Rosa Valdés.

Agrupaciones Musicales

Entre las agrupaciones de música popular, vallenatos, merengues, salsas y porros, están las siguientes:

- Liborio Reyes y su Conjunto, agrupación de música de acordeón, dirigido por Liborio Reyes.
- Los Conquistadores, agrupación de música de acordeón, dirigido por Grismaldo Fonseca.
- Julio Torres y su Conjunto, agrupación de música de acordeón, dirigido por Julio Torres.
- Hermanos Meriño, agrupación

natural de Bajogrande, autor del LIBRO “Cauces del llanto”.

- MANUEL ÁNGEL OCHOA, narrador y poeta, autor de la “Polléutica”.
- NAPOLEÓN GARRIDO ALVIS, poeta y narrador, autor del libro “Teoría del Unicornio y otros lugares comunes”.
- NÉSTOR AUGUSTO MALO, poeta, autor de “Los pájaros de la lluvia”.
- NÉSTOR MADRID MALO, escritor y político, poeta y dramaturgo y una de las más importantes figuras de las letras colombianas, es conocido como el “*poeta de los sueños*”.
- RAFAEL REDONDO MENDOZA, poeta, autor del libro “Preludio a la Canción de los Pájaros”.
- RAMIRO IBÁÑEZ GARRIDO, poeta, autor del libro “En la tierra comienzan las palabras”.
- SEBASTIÁN MESA MERLANO, abogado, poeta y periodista y para algunos, la persona que influyó en la narrativa de García Márquez.

Otros intelectuales son Rosa Valdés, narradora de cuentos, Eliécer Miranda y Julio Cárdenas, decimeros.

En la Escultura y tallado de madera son importantes los nombres de Alfredo Ochoa, Omar Laguna y Luis Rodríguez.

Los artistas de la Pintura se distinguen por la técnica que utilizan, ya sea óleo, pincel, plumilla, vinilo, carboncillo. Entre ellos los más notables son Julio Flórez, Ramiro Blanco, Edgard Guzmán, Luis G. Castellar, Daniel Suárez Meza, Pedro Salazar y José Cohen.

Otras personalidades de El Carmen, son Rodrigo Barraza Lora y Leopoldo Lascarro Batista.

Compositores

Muchos son los compositores que ha dado esta tierra

de música de acordeón

Emisoras Comunitarias

La Emisora Comunitaria de El Carmen de Bolívar, presta un gran servicio a la región. Con programas variados de música y de cultura fortalece los procesos culturales del municipio y los corregimientos.

Cuenta el Municipio de El Carmen de Bolívar con el periódico EL DESPERTADOR, fundado y dirigido por Galo Torres, que en cierto sentido se ha convertido en una necesidad para los carmeros.

Otra de las ventajas de los habitantes del Municipio es el Canal Privado de Televisión que mantiene informada a la comunidad y desarrolla en ciertos horarios programas culturales.

Leyendas

En la población y en los corregimientos también son conocidas las leyendas de la Madremonte, el Mohán y la Llorona., además de muchas leyendas y cuentos locales que con el paso del tiempo hacen parte del patrimonio de la población.

Tradiciones, costumbres y creencias

Tradicionalmente el aguacate es el primer invitado en la cocina de El Carmen. Son famosas las galletas chepariconas, las quesadillas o pastelitos de coco. Una de las comidas tradicionales es el arroz de cerdo, el sancocho de pavo o de gallina y el dulce de ñame.

Aún subsisten viejas costumbres, tales como la de barrer el frente de las casas

de Lucho Bermúdez, la figura más descollante de la Música tropical en el Caribe colombiano. Le han seguido los compositores Elieth Villarreal, Luis Leguía y Liborio Reyes.

Fiestas Patronales

Las fiestas se celebran el 16 de julio día de la Virgen del Carmen, patrona de la población. Para estos días se realizan grandes festividades, misa procesión, exposiciones de productos agrícolas y pecuarios.

Además se celebran otras fiestas de carácter religioso con misas y procesiones, tales como:

- o Reyes Magos, el 6 de enero
- o Candelaria, 2 de febrero
- o Semana Santa
- o San Pedro y San Pablo, el 28 de junio
- o El cristo, 14 de septiembre, y la
- o Concepción

Sitios de Interés

Hay muchos sitios de interés como, los sembrados de aguacate, el Cerro de Mancomoján y el Arroyo Alférez, los pródigos campos de los corregimientos, los jagueyes que circuyen la población.

Arquitectura

La arquitectura de El Carmen de Bolívar es de estilo republicana. Casas de dos plantas con amplios balcones con barrotes de hierro o madera. Puertas de Madera con aldabones. Muchas de esas casas con techos de zinc, han dado paso a nuevas edificaciones producto de la modernidad.

Museo

En el Carmen de Bolívar el “Museo Histórico de El Carmen de Bolívar”, es la entidad encargada de recoger y custodiar las piezas arqueológicas y todo lo relacionado con el patrimonio de la ciudad.

en las horas de la mañana, asistir de gala a la misa de los domingos, invitar a comer dulces en semana santa y jugar dominó en las puertas de las casas los días viernes mientras se toma ron y cerveza.

Entre las creencias más comunes están las de las brujas y el demonio, el pacto que se hace con el “rey de las tinieblas”, con el objeto de conseguir dineros.

Córdoba

La Cultura- Monumentos

El Municipio - Historia - Habitantes – Localidades –
Fiestas Patronales

Himno de Córdoba

Letra y Música

Dr. Moisés E. Morantes N.

I

*Gloria a un pueblo de insignes
ancestros*

*de caribes guerreros sin par
el dilema sucumbir en el tiempo
o morir bajo el yugo español.*

*Decidieron buscar ostros rumbos
y legarnos cultura inmortal
evitaron la tropa enemiga
no por miedo sino por orgullo
uno a uno fueron caminando
al umbral de la ausencia final.*

Coro

Breve Reseña Histórica

La historia de Córdoba, que hasta principios del siglo XX conservó el nombre original de *Tetón*, en alusión al Cacique epónimo, arranca desde el 1540, cuando sus moradores, los indios Pintados de la raza malibú, fueron conquistados, sometidos y convertidos en uno de los muchos resguardos que en se convirtió el territorio de la hoy República de Colombia.

En el informe del Obispo Diego de Peredo en 1772, señala entre los pueblos que integran el Partido del Río Magdalena al *Tetón*: “Pueblo de indios, llamados comúnmente los pintados con agregación de Plato y Zarate. Tiene 225 naturales de confesión y 53 almas libres en cinco familias agregadas. Está retirado tres leguas del río. Se entra por un caño que en tiempo de verano tiene poco agua por cuyo motivo sus naturales carecen de comunicación y aunque entienden y hablan el idioma castellano entre ellos solo usan el nativo, visten con menos recato que todos los demás y son muy mencionados por la idolatría”²⁵.

²⁵ “Poemas en Alabanza de los Defensores de Cartagena de Indias en 1741”:- Recopilación de Guillermo Hernández de Alba, Publicaciones Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1982, Pág. 232

*Sus vestigios afrontan la historia
hoy se erigen tenaces y sobrios
es la herencia de un pueblo Zenú
Salve Oh ¡jefe Cacique Tetón!*

II

*Tacamocho vanguardia de estancia
bella isla con el río murió
con acierto Antonio de la Torre
gran comarca en su sueño fundó.*

III

*Epicentro de vías de herraduras
de la boga, la vela, el motor.
Gente ilustre situó su morada
Y aguerrida la historia contempló.*

IV

*San Andrés, intelecto en su emblema
pueblo serio, honesto y juglar
su industria de ganado y tabaco*

V

*Guaymaral tierra grata que amaña
serranía, altivez es su don
el futuro se muestra halagüeño
con presteza hacia un nuevo sol.*

Monografías sobre el municipio

Una de las personalidades que más ha investigado sobre el Municipio de Córdoba es el médico Moisés E. Morantes, autor de la monografía “Córdoba: la cintura de Bolívar”, obra inédita, 1997.

Biblioteca

La Biblioteca Pública Municipal de Córdoba, creada mediante Decreto 04 de 1985, fue inaugurada en el mes de mayo del mismo año y desde esa época hasta nuestros días ha prestado grandes servicios a la comunidad, a los docentes, estudiantes e investigadores que cada día consultan sus obras. La Biblioteca está conectada con la Red de Bibliotecas

Fecha de Fundación y Nombre del Fundador

Algunos investigadores locales ubican la fundación y nueva ubicación del pueblo en 1756 por don Antonio de la Torre y Miranda²⁶, otros consideran que la fundación debió ocurrir en 1750²⁷, que es cuando se menciona en las noticias históricas a San Pablo de Tetón.

Fecha de Creación del Municipio

El Municipio de Córdoba fue creado mediante Ordenanza de la Asamblea de Diputados del Departamento de Bolívar en 1908, en que se cambió su nombre de El Tetón, por el de José María Córdoba, en homenaje al valiente patriota que derrotó a los españoles en la batalla de Tenerife.

Gentilicio

A los naturales del municipio se les llama con el gentilicio de “cordobanos”.

Ubicación y Extensión

La población de Córdoba, cabecera del Municipio del mismo nombre, ubicado a orillas del Caño de Constanza, un brazuelo de exótica flora y fauna, que se nutre y muere en el histórico Río Grande de la Magdalena, y a la que se llega por la vía de Zambrano, después de un recorrido de treinta kilómetros aproximadamente de carretera destapada. El Municipio tiene una extensión de 546 kms².

Habitantes

Su población es de 20.892 habitantes, de los cuales el 65 % vive en la zona rural y el 35 % restante en la cabecera del municipio. La mayoría de sus habitantes son gente de tez blanca.

Distancia a Cartagena

Córdoba, a donde se llega por una carretera destapada que va desde Zambrano, se encuentra distante de

²⁶ Moisés E. Morantes: “Córdoba: la cintura de Bolívar”, obra inédita, 1997.

²⁷ Idem, pág. 20

Públicas del País.

Consejo de Cultura

No existe Consejo de Cultura Municipal, aunque se han realizado las diligencias para integrarlo.

Casa de la Cultura

El ambiente culto que se respira entre los habitantes del Municipio, de la cabecera y de sus corregimientos es notorio. Hay un interés por investigar y por apropiarse de los conocimientos culturales. Y en este sentido juega un papel importante la Casa de la Cultura “ENRIQUETA SINNIGN ÁLVAREZ”, que además de los muchos servicios que presta, tiene su propia escuela de Música y de Danzas.

Fiestas culturales y Folclóricas

Entre las fiestas culturales más importantes está el *Festival del Retorno*, que desde hace dos años se viene realizando y que concentra e integra a los habitantes de los corregimientos y de la cabecera municipal. En estas fiestas específicamente se realizan actividades culturales, tales como charlas, conferencias, exposiciones de pintura, encuentros deportivos, concursos de declamación y todo lo relacionado con el arte y la creatividad.

Instituciones Educativas

En la cabecera y en los corregimientos hay Instituciones Educativas, oficiales y privadas que dicen mucho de la Cultura y la formación de sus habitantes.

En este sentido hay Instituciones en Córdoba, el Colegio de Bachillerato “Rafael Núñez” y el Departamental de

Cartagena 195 kilómetros.

Corregimientos

El Municipio está conformado por Córdoba que es la cabecera municipal y los corregimientos de:

- El Socorro.
- Guaimaral
- Isla de Córdoba.
- La Sierra.
- Las Marías.
- Martín Alonso.
- Playoncito.
- Pueblo Nuevo.
- San Andrés.
- Santa Lucía.
- Sincelejito.
- Tacamochito.
- Tacamocho.

Personajes y Valores

Córdoba es un territorio de grandes personalidades de la política regional y departamental. Además de los intelectuales Amaranto Ochoa Villamil. Poeta inédito, Moisés Morantes, autor de la Monografía “Córdoba: la cintura de Bolívar”, de la investigadora Colombia Villamil, también es importante mencionar el cuentero Felipe Calle, el decimero Alfonso Hernández y el compositor Julio Bedoya.

En las artes plásticas sobresalen los pintores Hernando Ochoa y Rolando de Arco, cuyas obras al óleo hacen parte de muchas galerías.

Carlos Becerra Álvarez, abogado y político, diputado a la Asamblea de Bolívar y Presidente de dicha corporación.

Compositores

El compositor más importante es Julio Bedoya, aunque aún no ha grabado una sola pieza musical.

Fiestas Patronales

El Patrono de Córdoba es San Pedro y él la feligresía le tributa grandes festividades el 30 de junio. Fiestas

Bachillerato “Amaranto Ochoa Becerra”.

En Guaymaral funciona la “Concentración Mixta de Bachillerato” y en Tacamocho el Colegio Departamental de Bachillerato.

Agrupaciones Folclóricas

La música folclórica y la música moderna tienen en Mailen Vitoria a su más fiel representante y defensora. Directora del “Renacer Ancestral” y “Semillero Cultural”, dos agrupaciones comprometidas con la preservación de las tradiciones musicales del municipio.

Artesanos y productos artesanales

Una de las actividades importantes de los habitantes de la región es la artesanía. Se trabaja la madera, el tejido de hamaca, abanicos, esteras, pellones y las rinconeras. Entre los artesanos famosos del municipio están Mary Gómez, Esneider Vergara y Mercedes de la Hoz.

Emisoras Comunitarias

La Emisora Comunitaria de Córdoba, presta grandes servicios a la comunidad y a las autoridades. Su frecuencia cubre el área total y sus programas musicales los combinan con programas culturales.

Leyendas

En Córdoba como en sus corregimientos las leyendas populares del caribe también son conocidas. Pero las que más mencionan sus agitanes son las leyendas del ENCANTO DEL PEÑÓN, LA MOJANA, EL CABALLO SIN CABEZA, LOS EGRITOS y el

religiosas que constituyen uno de los compromisos del pueblo con su fe: misa y procesión, cabalgatas, fandangos, cucañas y quemas de fuegos pirotécnicos. En la playa del caño de Constanza se realizan justas hípicas y se premia al mejor jinete de la región.

Las fiestas en el Municipio se inician desde el 15 de enero con las famosas corralejas a la que acuden los más famosos manteros y toreros de la región.

Además se venera la Virgen del Carmen el 16 de julio, que es una de las fiestas más tradicionales entre los pueblos del Caribe colombiano. Los carnavales tienen un sitio de privilegio, son tres días en que el pueblo los celebra, disfrazándose y mediante las letanías crítica a sus mandatarios.

Sitios de Interés

El malecón a orillas del Caño de Constanza y los Parques de Recreación construidos en las últimas administraciones. Los grandes sembrados de árboles madereros y palma africana. Los bosques que circuyen la población y las aguas del riachuelo llamado Caño de Constanza.

Arquitectura

La cabecera, Córdoba, combina la arquitectura tradicional con la moderna. Casas de dos plantas, casas de palma y bahareque y casas de terrazas. Aún se encuentran casas de la época republicanas, con sus porches, columnas de madera y alerones grandes.

Museo

Aunque no existe un Museo Arqueológico, en la Casa de la Cultura funciona un espacio que ha recogido las piezas en cerámica que se han encontrado en el sitio denominado Bacarelia, que de acuerdo con los investigadores son hallazgos de culturas prehispánicas comparables con los realizados en Puerto Hormiga, e la Zona del Dique.

ENTIERRO.

Tradiciones, costumbres y creencias

Se mantienen las costumbres y las tradiciones entre la gente del pueblo. En las mañanas es vistan, comentan y critican lo que acontece. El habla y la forma de vestir son comunes a sus habitantes.

Entre los habitantes del Municipio de Córdoba aún se mantienen tradiciones ancestrales, cuentos, leyendas y forma de vida. Se realizan fiestas familiares, bautizos y matrimonios con pompas y solemnidades. Una de sus costumbres más arraigadas es la de brindar sancocho de gallina a los visitantes, desayunar con viuda de pescado o bagre frito, o también ñame y yuca con suero. La gente es amable, sencilla y educada. Los niños juegan en las calles, plazas y parques la peregrina, el quimbol, la gallina contra el gavilán y los mayores se recrean jugando dominó en el patio de sus casas o buchácaras.



El Guamo

La Cultura- Monumentos

El Municipio - Historia - Habitantes – Localidades –
Fiestas Patronales

Monografías sobre el municipio

La investigación “*Historia de El Guamo*”, de la Licenciada Beatriz Angulo, aún inédita es el libro de consulta de los guameros.

Biblioteca

En la cabecera funciona la Biblioteca “*Humberto Serje*”, que desarrolla programas de investigación, lectura, escritura y talleres de creación. No hay Museo. Las piezas arqueológicas y aquellas que conforman el patrimonio cultural se encuentran depositadas en la Biblioteca.

Consejo de Cultura

En otros tiempos El Guamo fue un municipio próspero por la actividad ganadera y porque era paso obligado hacia las riberas del Magdalena. Debido a que se encuentra encerrado a muchos kilómetros de la troncal del Caribe, su actividad cultural puede decirse que es bastante escasa.

Breve Reseña Histórica

El Guamo aparece reseñado en 1857 como distrito perteneciente al sexto Cantón de Corozal en 1853 y en 1857 como distrito del Departamento de Cartagena con las agregaciones de Nervití y San Agustín.

Fecha de Fundación y Nombre del Fundador

Sobre la fecha de fundación la tradición ha manejado la fecha de “1750 en que el señor Matías Serrano, natural de San Juan Nepomuceno se trasladó al sitio que hoy ocupa la cabecera y posteriormente le siguieron los Barrios”¹. Su nombre se deriva del árbol del mismo nombre que abunda en las márgenes del arroyo.

Fecha de Creación del Municipio

Como un ente municipal, en que sucesivamente fue distrito y Municipio data desde 1853, y ratificado por la Ordenanza 04 de 1970 que hizo la delimitación de los entes municipales.

¹ Dimas Badel: “Diccionario Histórico Geográfico de Bolívar”, Gobernación de Bolívar, 1999. Página 401.

No hay Consejo de Cultura y muchos de sus gestores y creadores culturales, desconocen que en el departamento haya un organismo que se llame Fondo Mixto de promoción de la Cultura y las Artes de Bolívar.

Casa de la Cultura

En el Municipio funciona la Casa de la Cultura Municipal. También la Biblioteca “*Humberto Serje*”, que desarrolla programas de investigación, lectura, escritura y talleres de creación. No hay Museo. Las piezas arqueológicas y aquellas que conforman el patrimonio cultural se encuentran depositadas en la Biblioteca.

Fiestas culturales y Folclóricas

En el Guamo y sus corregimientos también se celebran las fiestas patrias y culturales. De acuerdo con la tradición y la costumbre se celebra el 1 de mayo, 20 de julio, el 7 agosto y el 11 de noviembre.

Agrupaciones Folclóricas

La más representativa de las agrupaciones folclóricas del Municipio es *Las Farotas*, que dirige la folclorista e investigadora Carmen Guzmán, especializada en danzas tradicionales e indias.

Artesanos y productos artesanales

La artesanía juega un papel importante en la vida y en la economía de los guameros. Se trabaja el tejido, el tallado en madera, el cuero, la palma, el fique y la fibra de nylon. Desarrollan tradicionalmente esta actividad César

Gentilicio

A los naturales del municipio se les llama con el gentilicio de “guameros”.

Ubicación y Extensión

El Guamo, cabecera del Municipio del mismo nombre, a 94 kilómetros de distancia de Cartagena, se encuentra ubicado sobre la margen derecha de un arroyo llamado El Guamo”, que permanece seco la mayor parte del tiempo, a unos 77 metros sobre el nivel del mar y con una temperatura promedio de 27° C. Tiene un área de 390 kms².

Habitantes

Tiene una población cercana a los 9.468 habitantes, de los cuales el 55% vive en la zona rural.

Distancia a Cartagena

La cabecera del municipio de El Guamo, ubicada en una desviación de la carretera Troncal del Caribe, se encuentra a distancia de 94 kilómetros de distancia de Cartagena de Indias, la capital.

Corregimientos

Políticamente, el Municipio de El Guamo, está conformado por los corregimientos de:

La Enea.

- Nervití.
- Robles.
- Tasajera.
- San José de Lata.

Personajes y Valores

Entre sus personalidades de las letras sobresale el nombre de Abel José Ávila Guzmán, sin lugar a dudas el más importante escritor del Caribe colombiano.

Otros a personajes de las letras son:

- *Narrador*: Abel José Ávila Guzmán, que además de sociólogo, abarcó los campos de la narrativa, la cuentística, la poesía y la

Díaz, José Serrano de la Hoz y Juan Pablo Barrios.

Agrupaciones Musicales

Entre los grupos musicales el más importante por su aceptación en la comunidad es el de Gaitas de Santa Lucía, que dirige el maestro Manuel Enrique Villa, especializado en música folclórica, pero especialmente gaitas.

Bandas de Viento

En el municipio hay dos Bandas, una de viento y una de Paz. La Banda de Viento “13 de Diciembre de Santa Lucía”, la dirige el maestro Carlos Hugo Guzmán Lora. Y la Banda de Paz, pertenece a la Institución Educativa de El Guamo.

investigación.

- *Poetas:* Orlando Carmona, Abraham Carmona, Demóstenes Barrios.
- *Cuenteros:* Cesar Bolívar, Ventura Zapata.
- *Decimeros:* Pedro Hernández y Oswaldo Carmona, Antonio Torreglosa y Javier Angulo.
- *Compositores,* Álvaro Angulo y Adolfo Mercado.
- *Pintura,* Armando Guzmán, Edgar Mariota, Arlinzon Tovar y José Miguel Barrios, cuyas especialidades son murales y óleo.

Biografía del Escritor

ABEL ÁVILA GUZMÁN

(28 de agosto de 1939- 14 de febrero de 2005)

Ensayista escritor, sociólogo, periodista, poeta, conferencista, politólogo, editor ex-alcalde, ex-representante y docente universitario, natural del corregimiento de Lata (28 de agosto de 1939,), en el municipio de El Guamo, en los Montes de María. Es sin duda alguna uno de los escritores más prolíficos del país y posiblemente el que más obras ha escrito y quien más tinta ha arrancado a los investigadores en torno a su obra. Es autor de “Planificación simulada del Desarrollo social”, “El líder carismático”, “Teoría de los valores sociales”, “Leña y fuego”, “Curso de Sociología”, “Sociología económica”, “Comunidad y Desarrollo”, “Sociología del hambre”, “Explosión Demográfica”, “Palenque semillero de negros”, “El único camino”, “Las vainas de Juancho Polilla”, “Sobre los orígenes del hambre”, “En los pliegues de la Noche”, “Peregrinación a la Nostalgia”, “Juancho, hombre típico”, “El Pensamiento Costeño Diccionario de Escritores”, Tomos I, II, III y IV, “Sobre el lomo de las premoniciones”, “Visión Caribe de la Literatura colombiana”, “El Clan de Mama Cola”, la gran epopeya de Lata, y su último libro “Prolegómenos”. Fue el primer alcalde popular de El Guamo, representante a la Cámara por el Atlántico y últimamente ha sido profesor visitante de varias universidades latinoamericanas. Fue director del

suplemento literario del Diario la Libertad. Miembro de la Asociación de Escritores de la Costa y Presidente del Parlamento de Escritores del Caribe Colombiano.

Fiestas Patronales

El Municipio está consagrado a Santa Lucía, cuyas fiestas se celebran el 13 de diciembre con cabalgatas, ferias, carreras hípicas, fandangos, casetas, quema de fuegos ratificales, coralejas y la Misa y Procesión a la que concurre la feligresía.

Otras fiestas religiosas son:

- Semana Santa.
- San Antonio, el 13 de junio.
- El Carmen, el 16 de julio

María la Baja

La Cultura- Monumentos

El Municipio - Historia - Habitantes – Localidades –
Fiestas Patronales

Monografías sobre el municipio

“Historia de María la Baja en su entorno cultural”, escrito por la investigadora Francia Cassiani, es uno de los documentos más importantes del Municipio.

Biblioteca

En la cabecera presta sus servicios la Biblioteca, que honra la memoria del ilustre patriarca “JUVENAL CASTRO RAMOS”.

Consejo de Cultura

En María la Baja no hay Consejo Municipal de Cultura, esta actividad la coordina la Casa de la Cultura conjuntamente con la Biblioteca Municipal.

Casa de la Cultura

En María la Baja funciona la Casa de la Cultura “PETRONA NARVÁEZ”, dedicada a estimular la creatividad y la gestión cultural, pero especialmente

Breve Reseña Histórica

María la Baja, uno de los asentamientos más grandes de afrocolombianos se encuentra ubicado en un valle que antiguamente denominaba el cacique *Tuya*. De acuerdo con los investigadores en su territorio pernoctó Pedro de Heredia antes de trasladarse a fundar la ciudad de Cartagena.

Fecha de Fundación y Nombre del Fundador

De acuerdo con las investigaciones históricas, la población fue fundada por el conquistador Pedro de Heredia en el año de 1535. Sin embargo, para la tradición la población debió ser fundada mucho antes de Cartagena, pues fue por esos lugares en que pernoctó el conquistador antes de recibir la orden de la fundación de San Sebastián de Calamarí.

Fecha de Creación del Municipio

El Municipio data desde el 14 de septiembre el año de 1936, en que se expidió la Ordenanza por la Honorable Asamblea de Diputados, pero mucho antes había pertenecido al Cantón de Mahates y a la provincia de Cartagena con las agregaciones de Flamenco y San Antonio. Fueron ratificados sus

estimular la pintura, la lectura la escritura, la escultura, la música, la danza y el Bullerengue.

Fiestas culturales y Folclóricas

Otras fiestas que también son importantes en el municipio y que se celebran con alegría y participación de los habitantes son:

- El festival Gastronómico en homenaje a la Virgen del Carmen, el día 16 de julio.
- Fiesta de Toros, famosas en toda la región, con la participación de los más afamados toreros del Caribe que asisten durante los días 22 al 26 de diciembre.
- Encuentro Cultural de Talentos de los hijos de María la Baja, evento que se realiza durante los días 6 al 9 de diciembre.
- Festival y Reinado Nacional del Bullerengue, durante los días 6 al 9 de diciembre que rescata la tradición y al que concurren de todos los rincones del país las agrupaciones que mejor interpretan este ritmo.

Instituciones Educativas

En la cabecera del Municipio existen varias Instituciones Educativas oficiales y privadas, lo mismo que en los corregimientos, que en su mayoría cubren la educación básica y la media, académica o técnica.

En la cabecera funciona el Colegio “Rafael Uribe Uribe”, con una extensión en el Corregimiento de San José, la Concentración Educativa de Desarrollo Rural, la Concentración Educativa Nueva Florida y, en los Corregimientos

límites como Municipio según la ordenanza 04 de 1970.

Gentilicio

A los nacidos en la población se les llama con el gentilicio de “*marialabajeros*” o “*bajeros*”.

Ubicación y Extensión

El Municipio de María la Baja se encuentra en la parte norte del Departamento de Bolívar muy cerca de la Ciénaga del mismo nombre a unos 25 metros sobre el nivel del mar y a una distancia de Cartagena de Indias, la capital de 72 kilómetros.

Habitantes

De acuerdo con el DANE, la población de María la Baja es de 56.269 habitantes, de los cuales el 70% vive en las áreas rurales.

Distancia a Cartagena

María la Baja se encuentra, al suroeste de la capital, Cartagena de Indias, y a una distancia de 72 kilómetros.

Corregimientos

María la Baja es uno de los municipios más poblados del Departamento de Bolívar. Sus corregimientos son

- Arroyo Grande.
- Colú.
- Correa.
- El Florido.
- El Níspero.
- El Puerto.
- El Recreo.
- Flamenco.
- Los Bellos.
- Majagua.
- Manpuján.
- Matuya.
- Nueva Esperanza.
- Nueva Florida.
- Nuevo Retén.

funcionan las siguientes Instituciones:

- Instituto Técnico Industrial de Flamenco,
- Liceo Departamental Mixto de Bachillerato de San Pablo.

Agrupaciones Folclóricas

La actividad folclórica de María la Baja es permanente, la que se traduce en los grupos folclóricos que de alguna u otra manera rescatan la identidad cultural de la región. Entre los grupos folclóricos más importantes se encuentran:

- Grupo Casa de la Cultura, dirigido por Virgilio Vega, con énfasis en danza de negros y conformado por 15 miembros.
- Grupo “Eulalia González”, dirigido por Eulalia González y conformado por 15 miembros cuya especialidad es la danza de negros.
- Chumben Galé Compae y San Pablo Bendito dirigidos por Wilman León Orozco, especializados en la danza de negros.
- Grupo Calimba, dirigido por Ronaldo Silva, con énfasis en la danza moderna.

Artesanos y productos artesanales

La artesanía también ocupa un importantísimo papel en la vida económica de los habitantes del municipio. Se producen figuras en coco, palma de iraca, totumo, calabazo, guaduas, tejido en hilo y en terracota. Los más notorios representantes de esta actividad son:

- Wilgemiro Pantoja.
- Alexis Castro.

- Ñanguma.
- Palo Altico.
- Pueblo Nuevo.
- Retiro Nuevo.
- San José del Playón, y
- San Pablo.

Personajes y Valores

Entre los escritores sobresalientes de María la Baja podemos mencionar a los siguientes:

- FRANCIA CASIANI, autora del libro “Historia de María la Baja en su entorno cultural”.
- VALENTIN GARCÍA, narrador, autor de la obra “Un vendaval de mi voz”.
- RONALD SILVA, dramaturgo, autor de la obra “La Pasión de Cristo”.
- ANGEL LUCIO GÓMEZ, poeta cuya obra se encuentra inédita.
- Entre los artistas de la escultura, especializados en el tallado de madera, sobresalen en el municipio de María la Baja, los maestros José Cortés y Andrés Cervantes Maldonado.

Compositores

María la Baja es tierra de compositores famosos porque han aportado mucho a la polifonía nacional. Entre los más notables podemos mencionar a

- ENRIQUE DÍAZ, autor de *la Caja Negra y el Rico Cují*.
- HERNANDO PÉREZ, autor de *Zamba en Palenque y el Rivereño*.
- CARLOS ARTURO NAVARRO MEZA, autor de *La Pringamosa y la Mujer Mía*.

Fiestas Patronales

María la Baja está consagrada desde los tiempos de la Colonia a la Inmaculada Concepción, cuyas fiestas la celebran con toda clase de pompas durante los días 6 al 9 de diciembre de cada año.

- Manuel A. Caro Rossi.
- Jamer Caraballo.
- Ana Milena Olisero.

Agrupaciones Musicales

Entre las muchas agrupaciones musicales de la población, sobresalen “LOS SOLTERITOS DE MARIA LA BAJA”, de música vallenata y dirigido por el maestro Miguel Polo, y el Grupo Musical de la Casa de la Cultura, dirigido por el maestro José Suárez, integrado por 38 miembros y especializado en música variada.

Bandas

En María la Baja hay dos bandas:

- Filarmónica Infantil y Juvenil de María la Baja, dirigida por Virgilio Vega, compuesta por 120 integrantes.
- Banda de Paz de la Casa de la Cultura, integrada por 80 miembros.

Leyendas

Entre las leyendas más importantes de la región y especialmente de María la Baja, están:

- ③ LEYENDA DEL MOHÁN.
- ③ EL HOMBRE SIN CABEZA.
- ③ LA LAMPARITA.
- ③

Tradiciones, costumbres y creencias

Persisten las costumbres tradicionales de los pueblos que en el inicio se asentaron en su territorio: los negros esclavizados de África. La gente es amable, sencilla y aún se levantan temprano y asean las puertas de los frentes de las casas.

Sitios de Interés

Además de la represa de Matuya, los canales de riego que bordean la población y las montañas de las últimas estribaciones de los Montes de María.

Arquitectura

María la Baja tiene el trazado tradicional de los pueblos españoles. La iglesia en el centro de la plaza y a su alrededor las personas más importantes. Sus casas presentan porches tradicionales, algunas son de techo de zinc, eternit o tejas de cemento.

Museo

Existe el MUSEO HISTÓRICO DE MARIA LA BAJA, encargado del patrimonio de la región. En su sede se encuentran piezas de la cultura amerindia, además de utensilios y herramientas propias de los campesinos y pescadores de la región.

San Jacinto

La Cultura- Monumentos

El Municipio - Historia - Habitantes – Localidades –
Fiestas Patronales

Monografías sobre el municipio

Muy buenos y excelentes trabajos se han escrito sobre la población. Los más notables son la “Monografía de San Jacinto” por el profesor Alfredo Bustillo, e “Historia de San Jacinto”, del investigador Jaime Castellar Ferrer. Otras obras de carácter investigativo sobre San Jacinto, son:

- “La construcción de la Hamaca”, de Rafael Pérez García.
- “La historia de Eduardo Lora”, de Hernando Castro Catalán.

Biblioteca

La Biblioteca “BRÍGIDA DE HUETE”, funciona en el local de la Casa de la Cultura, pero cada una tiene funciones específicas. La Biblioteca desarrolla programas de atención y apoyo a las Instituciones Educativas, organiza charlas, seminarios, talleres y conversatorios sobre temas de cultura y

Breve Reseña Histórica

San Jacinto, a 239 metros de altura sobre el nivel del mar, en pleno corazón de los Montes de María, en tiempos de la Colonia perteneció al sexto Cantón de Barlovento, y para su fundación que debió ocurrir en 1774², don Antonio de la Torre y Miranda hizo traer indios de los caseríos de San José de Pileta y La Caja, pertenecientes al Partido de Corozal. El 26 de julio de 1777 la población fue erigida en parroquia.

Fecha de Fundación y Nombre del Fundador

Según Dimas Badel, San Jacinto perteneció al Sexto Cantón de Barlovento. Fue fundado por don Antonio de la Torre y Miranda, el 8 de agosto de 1776, con el nombre de *San Jacinto de Duanga*, por ser éste el nombre del cacique de la región, y que debió traer indios de los caseríos de San José de Pileta y La Caja, en el distrito de Corozal.

Fecha de Creación del Municipio

San Jacinto fue erigido en Municipio mediante la Ordenanza 042 de 1923, expedida por la Honorable

² Dimas Badel, “Diccionario Histórico Geográfico del Departamento de Bolívar”, Cartagena de Indias, 1999. Página 612.

de actualidad.

Consejo de Cultura

Según las informaciones obtenidas, desde hace rato está conformado el Consejo de Cultura, pero es muy poca la actividad que realiza en materia de cultura.

Casa de la Cultura

La Casa de la Cultura MANUEL CLEMENTE ZABALA”, es la encargada de organizar el Festival Autóctono de Gaitas, la Feria Nacional de Exposición Artesanal y el Encuentro de Danzas de la Costa Atlántica. Anualmente la Casa de la Cultura edita la revista del Festival Autóctono de Gaitas, que se convierte en uno de los documentos más importantes del evento.

Fiestas culturales y Folclóricas

Entre las fiestas folclóricas más importantes de San Jacinto están:

- Festival Autóctono de Gaitas, en agosto.
- Festival de la Canción Inédita de la Calle 19, del 22 al 25 de noviembre.

Instituciones Educativas

San Jacinto es tierra de cultura. De grandes hombres que le han aportado mucho al folclor, especialmente a la música colombiana. Las Instituciones Educativas que cubren la totalidad de la oferta educativa en la cabecera y los corregimientos son los siguientes:

- Colegio Departamental de Bachillerato “Rafael Uribe Uribe”.
- Colegio Departamental de Bachillerato “León XIII Las

Asamblea de Diputados en que fue segregado del Municipio del Carmen de Bolívar.

Gentilicio

A los nativos de San Jacinto, se les llama con el gentilicio de “*sanjacinteros*”.

Ubicación y Extensión

El Municipio ubicado en pleno corazón de los Montes de María, atravesado de norte a sur por la carretera troncal del Caribe. Tiene un área de 446 kms².

Habitantes

El Municipio tiene una población, según el DANE, de 27.991 habitantes.

Distancia a Cartagena

La cabecera del Municipio se encuentra a una distancia de 109 kilómetros de Cartagena de Indias, la Capital del Departamento.

Corregimientos

Políticamente, el Municipio de San Jacinto se encuentra dividido en los siguientes corregimientos:

- Arenas.
- Bajo Grande.
- Las Palmas.
- Las charquitas.
- Matuya.
- San Cristóbal.

Personajes y Valores

En San Jacinto hay valores de todas las clases. Intelectuales que han cultivado la actividad artística desde diferentes ángulos. Narradores, músicos, poetas, investigadores, compositores, periodistas, docentes, que engrandecen el nombre de la población. Los campos que más han cultivado los *sanjacinteros* son:

- *Artes Plásticas*, en la Escultura. en bronce, arcilla, yeso, concreto y madera sobresalen

Palmas”.

- Colegio Departamental de Bachillerato “Pío XII”.
- Colegio Departamental de “Santa Lucía”.
- Instituto Técnico Agrícola.

Agrupaciones Folclóricas

El folclor también tiene un lugar muy especial en San Jacinto. Una de las más famosas agrupaciones de música folclórica colombiana fueron “Los Gaiteros de San Jacinto” que dirigió y orientó el famoso Toño Fernández.

En la actualidad en San Jacinto existen los siguientes grupos folclóricos:

- “Gaiteros de San Jacinto”, grupo de música folclórica, dirigido por Juan Hernández. En otros tiempos lo dirigió Toño Fernández.
- “Corporación grupo Folclórico Fantasía”, dirigido por Mercedes Barraza, conformado por el grupo de Niños Talentos, cuyas edades oscilan entre 2 y 25 años. El grupo ha llevado la representación de Bolívar a muchas regiones de Colombia.
- Grupo de Danzas “Macumbe”, dirigido por José Herpert, que ha participado en varios festivales nacionales.
- Grupo *Tagamachuirá*, de danzas tradicionales, dirigido por Gabriel Torreglosa.
- “Los auténticos gaiteros de San Jacinto”, organización de música de gaita dirigida por el maestro Pascual Castro.

Marcos Sierra, Ramón Olivera y el desaparecido Rafael Ibáñez. En la Pintura, en el lienzo, acrílicos, óleos y técnica mixta, sobresalen los artistas Lorenzo Castellar, Manuel Mejía Vega, Julio García

- *Compositores*, Adolfo Pacheco Anillo, una de las grandes figuras de nuestro folclor. Compositor de canciones famosas como “La Hamaca Grande” y “El Mochuelo”. Hernán Villa, Juan Carlos Lora y Andrés Landero.
- *Decimeros*, en el arte decimal sobresalen los repentistas Rafael Pérez García y Jorge Castro Fernández.
- *Dramaturgos*, en esta disciplina sobresalen Neil Reyes Anillo, Gustavo Padrón Barreto y la ex señorita Bolívar, María José Barraza, quien además de presentadora escribe monólogos para la televisión.
- *Investigadores*, en este campo sobresalen los nombres de Jaime Castellar Ferrer, licenciado en Ciencias Sociales, y uno de los más acuciosos investigadores de la Historia en el Caribe. Numa Armando Gil, autor de varias obras de investigación sobre Los Juglares de los Montes de María. Germán Bustillo, autor del libro “Reportaje a la Filosofía” y Manuel Clemente Zabala, periodista y escritor, y Alfredo Bustillo, autor de la “Monografía de San Jacinto Bolívar”.
- *Poesía*, en la lírica sobresalen los poetas Edelso Vega Ramírez, autor del Himno de San Jacinto, además de poeta es cuentero, y Jorge Arrieta Caro.

Biografía de Sanjacinteros Ilustres

ANDRÉS LANDEROS

Uno de los grandes trovadores colombianos de la música de acordeón. Nació en San Jacinto el 4 de febrero de 1931. Desde muy pequeño sintió su vocación por la música la que exteriorizaba formando conjuntos con sus amigos y familiares. El primer

Artesanos y productos artesanales

Por tradición, San Jacinto es un pueblo de tejedores y sus artesanías son reconocidas mundialmente. La vida de San Jacinto es la artesanía. Uno de los grandes méritos son los telares, que desde los tiempos de la colonia fueron adaptados sin alterar su forma nativa. En el proceso del tejido se usa el telar, huso, aguja y el hilo se teñía con conchas de pulpa de guanábana. Aunque en San Jacinto teje la mayoría de personas, son las mujeres las dedicadas a la actividad para producir. Se tejen hamacas, mochilas, bolsos, cubrecamas, ruanas, ponchos, pellones, toallas.

Hay que decir que en San Jacinto el tejido se hace por tradición en la familia. Esta artesanía se transmite de padre a hijos y de éstos a sus hijos y así sucesivamente, aunque últimamente los artesanos se han organizado en Cooperativas y Asociación para fortalecer sus derechos. En este oficio las más notables representantes:

- Damaris Buelvas.
- Olivia Carmona.

Agrupaciones Musicales

Una de las grandes agrupaciones de música tradicional, vallenata y tropical fueron las de “Andrés Landero y su Conjunto” y “Adolfo Pacheco y su Conjunto”. Otras agrupaciones importantes son “Los Hermanos Lora”, agrupación de música vallenata dirigida por Juan Carlos Lora y “Los Maestros”, también de Música vallenata que dirige el maestro Juan Tapia.

También en San Jacinto hay música de

acordeón que tuvo se la compró a Pacho Rada y con ella inició su fulgurante carrera por la juglaría vallenata. Su primera parranda le dio de ganancia \$ 12 pesos. Agricultor, Andrés Landeros es uno de los más fieles intérpretes de la música de acordeón. Es autor de “La Pava congona”, “Las mirada de Magalis” y “Las muerte de Eduardo Lora”.

ADOLFO PACHECO ANILLO

Compositor, músico, cantante, ensayista, político y abogado, natural de San Jacinto. Vinculado a la administración estuvo de sub-contralor departamental. Es uno de los bolivarenses más queridos y figura representativa de nuestro folclor Nacional. Presidente de SAYCO en Bolívar. Ha compuesto y grabado más de quinientas canciones, entre ellas “*El Viejo Miguel*”, “*Mercedes*”, “*El Mochuelo*”, “*Oye*”, “*El Machete*”, “*Alas del corazón*” y “*El terco carretillero*”.

Fiestas Patronales

San Jacinto desde su fundación ha sido y es un pueblo de tradición católica. Su feligresía no solo celebra las fiestas de San Roque y de San Jacinto, sino que también le dedica espacio a otras fiestas religiosas y patrias.

Las fiestas de corrales se remontan al año de 1830, en que su alcalde conformó un grupo de procuradores para que realizaran dicha actividad. Generalmente las fiestas religiosas, misa y procesión, van acompañadas de las fiestas profanas, corrales, fandangos, casetas y alboradas musicales.

La tradición en San Jacinto, en todo caso celebra las fiestas de:

- Los Carnavales.
- Semana Santa, cuando se realiza el Festival del Dulce y del Mote.
- Fiestas de San Jacinto, San Roque y Santa Ana, el 16 de agosto.
- Festival Autóctono de Gaitas, en agosto.
- Festival de la Canción Inédita de la Calle 19, del 22 al 25 de noviembre.

viento y sus máximos representantes son:

- “Banda Juvenil de San Jacinto”, y
- “Banda Infantil de San Jacinto”, que dirige el maestro José Borrachera Seña.

Bandas de Paz

La Banda de Paz de San Jacinto, pertenece a las Instituciones Educativas Pío XII, León XIII y Técnica Agrícola.

Emisoras Comunitarias

La Emisora Comunitaria, el Canal privado de televisión y en ciertos casos el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura en Bolívar, son fundamentales en la gestión y la creación cultural y en el apoyo que brindan a las actividades que realizan la Casa de la Cultura y la Biblioteca Pública Municipal.

Leyendas

San Jacinto como todos los pueblos de la Sabanas y del país que fueron conquistados y fundados por españoles, conserva muchas de las tradiciones y leyendas que legaron los ibéricos. La gente, entre las leyendas que más menciona están:

- La Llorona.
- Los duendes.
- El espíritu Lara.
- Los penitentes o las ánimas solas.
- El Mohán.
- El Jorasquín del Monte.

Sitios de Interés

En San Jacinto hay muchos sitios de interés para los visitantes, turistas y nativos. Entre esos sitios que merecen visitarse están:

- Los telares donde se tejen las hamacas.
- La zona comercial de las artesanías.
- Los cerros que circundan la población.
- Los caños que de tiempo en tiempo, cuando llueve se crecen en su caudal.
- Los corregimientos y sus tradiciones históricas.

Arquitectura

En San Jacinto se nota el contraste entre las antiguas edificaciones, testigo de una época pasada y gloriosa en que las riquezas fruto de las factorías del algodón se paseaban por sus calles, y las nuevas residencias, producto del pensamiento de las generaciones modernas.

Muchas de aquellas edificaciones aún se conservan intactas: casas de techos altos, largas de hasta 30 metros y anchas, que servían no solo para albergar las familias, sino también como depósitos de las pacas de tabaco.

La tradición consistía en que las casas tenían porche, con columnas y en el patio había una media agua que se unía a una casa independiente que hacía de cocina y caballeriza y en el patio el aljibe para almacenar el agua de la lluvia. Hoy día aún siguen conservando dicha estructura.

Tradiciones, costumbres y creencias

Es común entre los habitantes de las familias la enseñanza de las artes manuales costumbristas del municipio, como son las de tejer, la construcción de gaitas, tambores entre otras.

San Juan Nepomuceno

La Cultura- Monumentos

El Municipio - Historia - Habitantes – Localidades –
Fiestas Patronales

Monografías sobre el municipio

Sobre San Juan Nepomuceno se han escrito varias obras que hablan de su historia, sus tradiciones y sus costumbres. Entre esas las más importantes son:

- “San Juan Nepomuceno: un espacio en la Historia”, del Licenciado Luís A. Reyes Castellar.
- “San Juan Nepomuceno en el Recuerdo”, por Antonio José Díaz Salcedo.
- “San Juan Nepomuceno: Pueblo único”, del investigador Antonio Bustillo Gallo.

Biblioteca

Muy a pesar de que no se ha conformado el Consejo de Cultura Municipal, en San Juan, la Casa de la Cultura Municipal y la Biblioteca Pública Municipal “LUIS ROQUE

Breve Reseña Histórica

El territorio que comprende el Municipio de San Juan Nepomuceno, estuvo habitado por grupos aborígenes pertenecientes a la gran familia *karib*, que estaba asentada en toda el área del Caribe. De acuerdo con la monografía de Luis Reyes Castellar, en el territorio de San Juan Nepomuceno tuvo su asiento una de las muchas familias malibúes.

Fecha de Fundación y Nombre del Fundador

San Juan Nepomuceno, la cabecera del Municipio, fue fundada el día 10 de agosto de 1776, por don Antonio de la Torre y Miranda, conformada por 120 familias y 758 almas³. Las actas de posesión fueron protocolizadas el 11 de marzo de 1779 en la Notaría de El Carmen.

Fecha de Creación del Municipio

El Municipio de San Juan Nepomuceno data desde el 1886. Antes había sido distrito con las agregaciones de Carreto y San Cayetano. Sucesivamente estuvo bajo la

³ San Juan Nepomuceno: un espacio en la Historia, Luis Alberto Reyes Castellar, Casa Editorial, Cartagena, 2003. Página 92.

BORRÉ”, desarrollan una infatigable actividad en beneficio de los procesos culturales. Desde talleres de danzas folclóricas, creación literaria, pintura, música (guitarra, acordeón, gaita, percusión), videos, conferencias hasta jornadas infantiles de lecto- escritura y artesanías. Puede decirse que abarcan muchos campos de la actividad humana. El Municipio de San Juan constituye una de las fortalezas de la Cultura en el Departamento de Bolívar. El hecho que se hayan realizado en San Juan Nepomuceno el II Encuentro de la Cultura Bolivarenses (1986) y el II Encuentro de Escritores de Bolívar (1995), lo ubican en un plano de privilegio.

Consejo de Cultura

Aunque hace tiempo se conformó el Consejo Municipal de Cultura, es muy poco lo que hace por la dificultad para reunir a los Consejeros.

Casa de la Cultura

La Casa Municipal de la Cultura de San Juan es una de las más activas del Departamento. Además de los programas de formación artística y artesanal que viene desarrollando, participó en la realización del Primer Encuentro de la Cultura Bolivarenses, que organizó la Asociación de Escritores en 1985 y en el II Encuentro de Escritores Bolivarenses, organizado por la Secretaría de Educación y Cultura (1995).

Fiestas culturales y Folclóricas

En San Juan se realizan varias fiestas de carácter cultural y folclóricas. Entre ellas, las más importantes son:

férula de las Provincias de Cartagena, Carmen de Bolívar y Mahates.

Gentilicio

A los nacidos en San Juan Nepomuceno se les llama con el gentilicio de “*sanjuaneros*”.

Ubicación y Extensión

El Municipio de San Juan Nepomuceno, con una extensión de 637 kms², se encuentra ubicado en el centro del Departamento de Bolívar y es atravesado por la Troncal del Caribe.

Habitantes

El Municipio de San Juan Nepomuceno, según el DANE, tiene una población de 37.690 habitantes, de los cuales, el 58.59 % reside en la cabecera y el 41.41% en la zona rural.

Distancia a Cartagena

San Juan Nepomuceno en pleno corazón de los Montes de María, se encuentra a una distancia de 94 kilómetros de Cartagena de Indias, la Capital de Bolívar.

Corregimientos

El Municipio de San Juan Nepomuceno, con un área de 651 kms², cuyo territorio es de una topografía quebrada, por donde asoman colinas de alturas medianas, se encuentra entre los arroyos Salvador, Catalina y San Juan. Con una población aproximada de 44.593 habitantes, del municipio hacen parte los siguientes corregimientos:

- Corralito.
- La Haya.
- Las Porquerías.
- San Agustín.
- San Cayetano.
- San Pedro Consolado.

Personajes y Valores

San Juan Nepomuceno es uno de los Municipios que orgullosamente puede mostrar un gran acervo cultural.

- El Festival Bolivarense del Acordeón.
- El Festival de la Chicha, que se realiza el 19 de marzo en que se celebra el día de San José del Peñón.
- El día del campesino, fiesta que se realiza el 15 de mayo, día de San Isidro Labrador.
- Festival del Ñame, que se realiza en San Cayetano.

Instituciones Educativas

San Juan Nepomuceno es una población llena de cultura, folclor y educación. Sus Instituciones Educativas copan la oferta de niños en edad escolarizada. Los Colegios más notables son:

- Escuela Normal Superior “Montes de María”.
- Colegio Departamental de Bachillerato “La Floresta”.
- Colegio “Diógenes Arrieta”.
- Colegio Municipal Nocturno “Luis Carlos Galán S”.
- Colegio Departamental de San Cayetano.
- Colegio Departamental de San Pedro Consolado.
- Colegio Básico de San José del Peñón.
- Colegio Adventista “El Porvenir”, privado.
- Colegio Sagrado Corazón de Jesús, privado.
- Colegio “Darío Arrieta Pérez”, privado.
- Colegio Cooperativo “Rodolfo Barrios Cabrera”, privado.

Agrupaciones Folclóricas

El folclor musical y las danzas, tradicionales e indígenas tienen un lugar

Muchos de sus valores han cultivado diferentes géneros del pensamiento y de la creación artística. Pero sin lugar a dudas su más importante intelectual es DIÓGENES ARRIETA, poeta, narrador y político. Su oratoria aún sigue siendo una de las más notables del país. Y uno de los personajes más queridos y controvertidos es Foción Rodríguez, un sacerdote Católico, del siglo XIX, que contribuyó al engrandecimiento de la cultura y el progreso de San Juan Nepomuceno.

La siguiente relación nos da una idea de la actividad de los creadores en San Juan Nepomuceno:

Artes Plásticas:

- Eder Luis Serrano Puello, pintor.
- Edgardo Hernández, pintor y escultor muy reconocido en el ámbito regional.
- José Luis Tirado, pintor, especializado en desnudos y paisajes, doncellas y situaciones costumbristas.
- Miguel Bovea, pintor, especializado en desnudos.
- Reinaldo Durán, que además de pintor es escultor.
- Yomaira Yepes, escultora.

Escritores

- Edwin Calvo Ramos, médico y cuentista.
- Francisco J. Osorio, cuentero, autor del libro “El gritón de la Montaña”.
- Hernando Castro Castellar, licenciado y narrador.
- Jorge Villalba Sánchez, autor del libro “El Viejo verde”.
- Luis Alberto Reyes Castellar, licenciado en ciencias sociales y autor la monografía: “San Juan Nepomuceno: un espacio en la Historia”.
- Mario Puello Chamié, economista, docente de la Universidad de Cartagena, autor del libro: “Recordando otros tiempos: una bella época”.
- Reinaldo Bustillo Cuevas, autor del libro “Diógenes Arrieta: guerrero de la Pluma y la Palabra”.
- Roberto Arrieta Barrios, licenciado en Ciencias

de privilegio en el Municipio de San Juan. Los grupos más importantes son:

- *Fundación Mico Colora'o*, agrupación de danzas, dirigido por Alicia Vásquez.
- *Grupo Casa de la Cultura*, de danzas y música folclórica, dirigido por Eyileinis Ramírez Ledesma.
- *Grupo Casa de la Cultura*, de gaitas, música folclórica y percusión, dirigido por Javier Rodríguez y Haroldo Rodelo

Artesanos y productos artesanales

La artesanía como fuente de trabajo y medio de vida de algunos habitantes del Municipio, ha llevado a los artesanos organizarse en dos importantes grupos que actualmente aglutinan a quienes se encargan de trabajar sombreros, chivas, mochilas, hamacas, esteras, tallados de totumos, sombreros de iraca y otros tejidos. Las organizaciones que desarrollan la artesanía en San Juan Nepomuceno, son:

- Mujeres Artesanas
- Casa de los Abuelos

Agrupaciones Musicales

El sanjuanero lleva la música en la sangre. Es alegre, le gustan las fiestas y participa de las notas del pentagrama. Una de las grandes virtudes que tienen los habitantes de la región es esa facilidad para desgranar notas y componer versos. Fruto de ellos son las siguientes agrupaciones musicales:

- *Adalberto Olivera y su Conjunto*, agrupación de música vallenata dirigida por el acordeonero Adalberto Olivera.
- *Los Distinguidos*, grupo de música

Sociales y autor del libro “Vida y Obra de Diógenes Arrieta”.

- Wilfredo Rodelo de Hoyos, decimero notable del municipio.

Compositores

- Adalberto Olivera, compositor e intérprete del acordeón, premiado en muchos festivales.
- Jaime Arrieta, guitarrista notable, perteneció al grupo vallenato “Ramiro y Joche”.
- Julio Rojas, cantautor, intérprete y ganador dos veces del Festival Vallenato.
- Petrona Martínez, cantautora que con su grupo de Gaitas ha traspasado las fronteras de la patria.
- Rafael Ricardo, uno de los grandes representantes del Vallenato.
- Santander Díaz Durán, rey vallenato y autor del porro: “San Juan de mis amores” que actualmente es el Himno de San Juan Nepomuceno.

Fiestas Patronales

San Juan Nepomuceno es un municipio tradicional, creyente y devoto. Desde su que lo fundara don Antonio de la Torre y Miranda, su feligresía ha estado consagrada a su patrono. Su Iglesia Católica, llamada *La Camella*, por haber sido destruida por un vendaval, se yergue en la plaza sobre un montículo desafiando el paso del tiempo.

También, sus habitantes contagiados por el civismo tradicional, celebran las fiestas patrias y cívicas con el mismo fervor y entusiasmo con que se celebran las fiestas religiosas.

Entre las fiestas más importantes, religiosas y cívicas, están las siguientes:

- Fiestas de San Juan Nepomuceno que se celebran el 16 de mayo.
- Fiestas de Semana Santa
- Fiestas en honor a la Virgen del Carmen que se celebran el 16 de julio.
- Fiestas de San Isidro Labrador, el 18 de mayo
- Fiestas de la Inmaculada Concepción, el 8 de diciembre.

vallenata dirigido por el maestro José Sánchez.

- ***Bajeros de la Montaña***, agrupación de música de gaitas, dirigido por el maestro Freddy Arrieta, cuyos éxitos se han visto premiados como ganadores en el Festival de Gaitas de Ovejas.

Bandas de Viento

Otro de los grandes aportes a la cultura y al folclor colombiano del Sanjuanero son sus bandas de música de viento, que son la sensación y las más consagradas en la región de los Montes de María. De esas bandas de viento las más consagradas son:

- “Banda 16 de Noviembre”, dirigida por el maestro Ever Morales.
- “Nelson Díaz y sus muchachos”, dirigida por Nelson Díaz.

Bandas de Paz

Las Bandas de Paz se constituyen en uno de los acontecimientos que más admiran los habitantes de los municipios, pues los integrantes en su mayoría son jóvenes, de las diferentes instituciones educativas. Las Bandas de Paz se convierten en elemento esencial de los desfiles y de las fiestas culturales y patronales del Municipio. Las más importantes son:

- Banda de Paz de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús
- Banda de Paz de la Escuela Normal Superior Montes de María.
- Banda de Paz del Colegio Darío Arrieta Yepes

Sitios de Interés

Entre los sitios de interés de San Juan, podemos mencionar:

- El Santuario Flora y Fauna Los Colorados.
- la Reservas Naturales El Pulpito, El Perico, la Laguna y las Trancas.
- Los parques de la ciudad.
- Las fincas de recreo.

Arquitectura

Uno de los hechos que más atrae a los visitantes es la llamativa arquitectura de San Juan Nepomuceno. Sus casas de habitación son grandes y anchas, con techos altos de zinc y en cada patio una cisterna para recoger el agua de la lluvia. Al frente tiene columnas y porches propios de las casas de las Sábanas.

Emisoras Comunitarias

La Emisora Comunitaria de San Juan Nepomuceno presta un gran servicio a la comunidad, por la programación de música variada, las informaciones y los servicios sociales.

Leyendas

Son muchas las creencias, tradiciones, mitos y leyendas que hacen parte del patrimonio intangible del Municipio de San Juan Nepomuceno. A eso se suma la capacidad de inventiva que tiene la gente caribeña. El Sanjuanero es amable, espontáneo, alegre, festivo, honrado, honesto y le gusta comunicar y ser gregario, hasta el punto que en la población hay varios clubes sociales.

Con respeto a las leyendas más conocidas son:

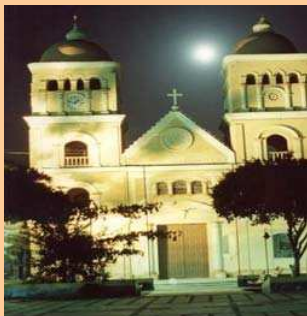
- El Loro de Oro
- Trino el Brujo

Tradiciones, costumbres y creencias

Los sanjuaneros por tradición son aristocráticos. No obstante el carácter de ellos es de gente amable, sencilla, dispuesta a servir a los demás.

Las costumbres ancestrales se mantienen, los amigos, el compadrazgo, las invitaciones entre parientes, los círculos entre estratos sociales.

Aún perduran las creencias y agüeros tradicionales. El niño en cruz, las marusas, los hechizos, las brujas que le chupan la sangre a los niños. Los milagros de Trino el Brujo.



Zambrano

La Cultura- Monumentos

El Municipio - Historia - Habitantes – Localidades –
Fiestas Patronales

Monografías sobre el municipio

El libro de Consulta de los *zambraneros* y que podría tenerse como Monografía es “Zambrano, cuna del cebú”, del investigador Guillermo O’eding.

Biblioteca

Cuenta el Municipio con la Biblioteca “GUILLERMO O’EDING ARROYO”, que presta grandes servicios a la comunidad y en especial a investigadores y estudiantes que visitan periódicamente sus salas. Entre las actividades más sobresalientes están las Casas Viajeras, Proyección de Videos, biblioteca móvil, tertulias literarias, charlas y conferencias.

Consejo de Cultura

Aunque existe el Consejo Municipal de Cultura, para muchos creadores y gestores es como si no existiera, por cuanto es poco lo que deciden en materia de cultura.

Breve Reseña Histórica

La población de Zambrano, existe desde la llegada de los conquistadores, pues fue asiento de tribus heroicas muy cercanas al cacique Tetón. El asentamiento de tribus malibues pintados conformó la parroquia de Zambrano que siguió la tradición española de encimarle el nombre del santo al del cacique local: San Sebastián de *Zambrano*

Fecha de Fundación y Nombre del Fundador

Aunque la tradición sostiene que el pueblo fue fundado por Álvaro de Zambrano en 1770 y su alinderamiento lo realizó Antonio de la Torre y Miranda entre 1776 y 1778⁴, las fuentes históricas demuestran que la población existía desde mucho antes, tal como se desprende del informe enviado por Fray Juan Antonio Trigueros Castillo, en la Misión de San Buenaventura de Tenerife en 1751⁵.

Fecha de Creación del Municipio

Fue creado en 1856, y perteneció a la Provincia de Cartagena, ratificado por la Ordenanza 04 en 1970.

Gentilicio

Casa de la Cultura

La Casa de la Cultura del Municipio de Zambrano “MANUEL LORA MEZA”, ubicada en el centro de la población, honra la memoria de uno de los personajes más comprometidos con la cultura del Municipio. Entre las actividades que desarrolla están los talleres de danzas, coros, música y bibliotecología.

Fiestas culturales y Folclóricas

En Zambrano se efectúan varias fiestas culturales y patrióticas especialmente el Festival Nacional Folclórico y Cultural que, desde el año de 1983 se realiza en el mes de octubre y al que asisten agrupaciones folclóricas de los pueblos aledaños y de otras regiones de Colombia.

Instituciones Educativas

En Zambrano, hay varias instituciones de educación oficial que cubren la totalidad de la población escolarizada. La más importante por ser la cabeza de todas es el Colegio Departamental de Bachillerato “ERASMO DONADO”.

Agrupaciones Folclóricas

Existen varias agrupaciones musicales en el municipio, algunas con más trayectoria que otra, pero siempre con la tendencia preservar las tradiciones y costumbres folclóricas de la región.

Entre las más representativas están:

- Agrupación “Taller Cultural Esperanza”, dirigida por Edilberto Vergara Teherán, especializada en música tradicional.
- Agrupación “Futuro Cultural”, de danza tradicional y de proyección. Dirigido por el maestro Luis David

Los nacidos en el Municipio de Zambrano son llamados con el gentilicio de “zambraneros”.



Palacio Municipal

Ubicación y Extensión

El Municipio de Zambrano, ubicado en la margen izquierda del Río Grande de la Magdalena, tiene una extensión de 302 kms², de acuerdo con la Ordenanza 04 de 1970, que estableció los límites de los Municipios

Habitantes

El municipio de Zambrano tiene 12.145 de los cuales el 85 % vive en la cabecera municipal.

Distancia a Cartagena

Zambrano se encuentra a unos 168 kilómetros de Cartagena de Indias, la capital.

Corregimientos

Zambrano es un caso sui generis en la geografía del país. La gran mayoría de sus habitantes viven en el casco urbano y tan solo un 15 % reside en las zonas rurales. Cuenta con un solo corregimiento que es Jesús del Río.

Personajes y Valores

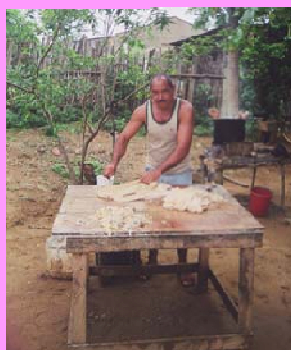
Zambrano es un pueblo de hombres ilustres e importantes para el pensamiento y las artes del caribe y la Nación. Gente de la política y la investigación, de la música y de la pintura que día a día ponen en

Martínez.

- Grupo de Gaitas “La Esperanza”, de música de gaita y aires tradicionales, dirigido por Edilberto Vergara.

Artesanos y productos artesanales

La artesanía tiene un sitio de privilegio en Zambrano, muchas personas se dedican a esta actividad, cuyos productos comercian en los mercados de Plato o el Carmen de Bolívar. Se trabaja el totumo, la porcelana, la madera, manualidades, textiles, alfarería. Los más consagrados maestros son José Cuevas, Carmen Ordóñez, Dorida Ramírez y Johnny Vergara Chamorro.



Agrupaciones Musicales

La artesanía tiene un sitio de privilegio en Zambrano, muchas personas se dedican a esta actividad, cuyos productos comercian en los mercados de Plato o el Carmen de Bolívar. Se trabaja el totumo, la porcelana, la madera, manualidades, textiles, alfarería. Los más consagrados maestros son José Cuevas, Carmen Ordóñez, Dorida Ramírez y Johnny Vergara Chamorro.

alto el nombre de su pueblo. Entre esos personajes es bueno recordara a:

- Ángel Niño, músico, y uno de los grandes exponentes del folclor regional.
- Aníbal Noguera, historiador, escritor, diplomático, delegado de Colombia la UNESCO. Autor de los libros “CRONICAS DEL RÍO MAGDALENA” Y “COLOMBIA BAJO LA SOMBRA DE SUS ÁRBOLES”.
- Daniel Vergara Guerra, pintor, escritor, actor, folclorista, investigador regional.
- Edilberto Vergara Teherán, dramaturgo y escritor.
- En el campo de la escultura, sobresalen los maestros Máximo Vicente Cohen y Guillermo Daza Aroca, que se han dedicado al tallado en madera.
- En la pintura, especialmente en el acrílico, el óleo y el surrealismo sobresalen los maestros Daniel Vergara Guerra, Silvio Varela Chávez, Carlos Martínez Bravo, Adalberto Ibarra y Julio Russo Ballestas.
- Entre los compositores sobresalen, Manuel Ortiz Castillo, Máximo Vicente Cohen, Elder Álvarez Barro, Alfonso Agamez Arrieta y Juan Carlos Ramírez.
- Johnny Vergara, poeta, folclorista, investigador, cuentista y periodista. Toda su vida la ha dedicado al folclor de su tierra y la región.
- Leopoldo Lascarro, quien ocupó el cargo de Contralor General de la República.
- Marly Mulford Hoyos, escritora y una de las promesas de las letras del Municipio. Es autora de los libros “Luna de Espejos”, “Un breve espacio llamado Solaina”.
- Máximo Vicente Cohen Sará, poeta, dramaturgo e investigador especialmente de las fiestas en Corralejas, temas que ha llevado al teatro.
- Rafael Vega Jáome, literato educado en Montreal, es autor de los libros “Alma de Cuero”, “Cuentos del Purgatorio”, “Los de abajo”.

Emisoras Comunitarias

La Emisora Comunitaria presta un gran servicio a la comunidad, no solo por los programas culturales, la música variada y las informaciones, sino porque también protege la cultura en el Municipio.

Leyendas

Entre los mitos y leyendas más conocidos en Zambrano y sus alrededores están:

- El encanto del Peñón, leyenda indígena que identifica a Zambrano.
- El negrito del Kennedy
- La bruja del 5; la tradición de las brujas está arraigada entre los habitantes de Zambrano.
- El Mohán
- La Mojana
- La llonora
- La Madremonte

Tradiciones, costumbres y creencias

En Zambrano aún se mantienen los valores y las buenas costumbres de otras épocas. La gente sigue siendo amable, sencilla, espontánea y servicial. Entre sus costumbres atávicas todavía se come viuda de pescado, sancocho de gallina criolla, mazamorra de maíz, mote de casa, puré de cabeza e'gato. La gente va a misa y en las mañanas las señoras barren las puertas de las calles. Una de las costumbres más tradicionales es ir los domingos a ver los partidos de fútbol.

Entre los juegos que tradicionalmente se conservan en la población se pueden mencionar:

Fiestas Patronales

Zambrano es un pueblo que vive bajo la férula de tradición española, de allí que la mayoría de sus habitantes profesen la religión Católica. El patrono de Zambrano es San Sebastián y su fiesta se celebra el 20 de enero con misa procesión, corralejas, justas deportivas y toda clase de actividades para alegrar el corazón y dar alegría al pueblo.

Fiesta de Semana Santa, que como todo pueblo católico, se realiza con misa procesión y el recogimiento propio de esos días.

Otras fiestas religiosas son la Virgen del Carmen, el 16 de julio.

Las fiestas del 25 de diciembre.

Sitios de Interés

Son sitios para visitar el Malecón, que en los atardeceres y en las horas de la noche es el lugar más agradable para conversar. El Puente "Alejo Durán", sobre el río Grande de la Magdalena, desde donde se otea, no solo la ciudad de Plato, sino también el futuro de los pueblos. Los nuevos poblados que se han formado por gestión de los últimos alcaldes.

Arquitectura

Son sitios para visitar el Malecón, que en los atardeceres y en las horas de la noche es el lugar más agradable para conversar. El Puente "Alejo Durán", sobre el río Grande de la Magdalena, desde donde se otea, no solo la ciudad de Plato, sino también el futuro de los pueblos. Los nuevos poblados que se han formado por gestión de los últimos alcaldes.

- Tribilín
- El Trompo
- Bola d cristal
- El tuso
- Las Rondas
- Las cometas

⁴ Rafael E. Briceño: “Directorio Telefónico de Zambrano”, 1997, Edición Mimeografiada.

⁵ Gregorio Arcila Robledo, O. F. M. “Las Misiones Franciscanas en Colombia”, Imprenta Nacional, Bogotá, 1951. Página 139 1 43.