



INVENTARIO CULTURAL ZODES
DEPRESION MOMPOSINA (CICUCO, HATILLO DE
LOBA, MARGARITA, MOMPOX, SAN FERNANDO, TALAIGUA NUEVO)
2005



Cicuco

La Cultura- Monumentos

El Municipio - Historia - Habitantes – Localidades – Fiestas Patronales

Monografías sobre el municipio

No existe un trabajo serio sobre el Municipio y tampoco sobre la cabecera. Solo escritos sueltos, la mayoría de los cuales se basan más en la tradición oral que en fuentes historiales.

Biblioteca

La Biblioteca Municipal de Cicuco está dividida en “Biblioteca Sector Occidental” y “Biblioteca Sector Oriental”, cada una ubicada en los antiguos territorios que conformaban El Limón y Punta de Cartagena.

Consejo de Cultura

No existe Consejo de Cultura Municipal. Aunque se han realizado reuniones para conformarlo.

Casa de la Cultura

No existe Casa de la Cultura. La orientación en este sentido la orienta un Equipo de Apoyo de la Cultura que depende directamente del Alcalde.

Breve Reseña Histórica

El Municipio de Cicuco es de reciente creación. La toponimia de Cicuco, no comprobado históricamente, algunas personas se lo atribuyen a un cacique indio de la región. El Municipio de Cicuco, segregado del Municipio de Talaigua, nació a la vida jurídica a finales de 1994 y su cabecera se denominó Cicuco, que nació de la unión de los corregimientos de El Limón y Punta de Cartagena, cuyos nombres fueron suprimidos.

Fecha de Fundación y Nombre del Fundador

Las poblaciones de El Limón y Punta de Cartagena, separadas por el caño del Violo o caño de Cicuco, se formaron por la llegada de familias de pescadores provenientes de Talaigua y de otras poblaciones de la región.

Fecha de Creación del Municipio

El Municipio de Cicuco fue creado mediante la Ordenanza No. 030 de 1994, expedida por la Honorable Asamblea de Diputados de Bolívar.

Fiestas culturales y Folclóricas

Para los habitantes del municipio es de vital importancia la celebración de los carnavales y naturalmente la Semana Santa. Pero la fiesta de la cultura se hace con los Festivales de la Cometa y el Festival del Limón, en agosto y en septiembre respectivamente. En estas últimas hay participación de los grupos folclóricos de la región, bailes y danzas y charlas y conferencias sobre temas culturales.

Instituciones Educativas

En Cicuco funcionan varias Instituciones Educativas oficiales que cubren el ciclo de la educación básica y media, académica y técnica. Los colegios que prestan servicios educativos a la comunidad son los siguientes:

- Colegio Departamental del Corregimiento de San Francisco de Loba.
- Colegio departamental Mixto de Cicuco.
- Concentración Escolar Santa Rosa de Lima.

Agrupaciones Folclóricas

El Municipio de Cicuco es uno de los más prolíficos en grupos de música folclórica y danzas tradiciones. No solo los hay en la cabecera, sino también en los corregimientos. Entre los más notables están:

- Grupo de Danza “Cacica”, dirigido por María C. Guerra.
- Grupo de Danzas “Los Enanos”, dirigido por José Torres.
- Grupo de Danza “Centro Educativo Santa Rosa de Lima”,

Gentilicio

A los nacidos en el municipio se les llama con el gentilicio de “cicuqueros”, “limoneros” o “punteros”.

Ubicación y Extensión

Ubicado en la parte noroeste de la isla de Mompox, entre el Municipio de Talaigua y el Brazo de Loba, tiene un área de 103 kms².

Habitantes

El Municipio de Cicuco cuenta con una población aproximada de 11.304 habitantes.

Distancia a Cartagena

Cicuco se encuentra a una distancia de 300 kilómetros de Cartagena de Indias, la Capital.

Corregimientos

El Municipio de Cicuco además de la cabecera, está conformado por los corregimientos de:

- Campo Sereno.
- Cicuquito.
- La Bodega.
- La Peña.
- San Francisco de Loba, y
- San Javier.

Personajes y Valores

Existen grupos de Teatro en el Municipio que bajo la dirección de los maestros y profesores hacen el montaje de obras del teatro clásico y moderno. Esos grupos son LAS MOCHILAS y LOS HIJOS DE LA VERDAD. También en el Municipio hay cuenteros como Rufina Sáenz, Edwin Romero y Pedro Chacón. La escultura y tallado en madera alcanza su máxima expresión en los trabajos de Jaider Jiménez, Jimmy Sáenz y Juan E. Ramírez.

Personajes de las nuevas generaciones de profesionales como Ever Rico, Gustavo Granados y Edgar Ulloque.

dirigido por Johny García.

- Grupo de Danzas Infantil “La Maya”, Grupo de Danza de Adultos y Grupo de Danza Juvenil de San Francisco de Loba, dirigidos por Sebastián Jiménez.
- Grupo de Teatro “Cacica”, dirigido por Jaider Jiménez.
- Grupo Folclórico “Los semilleros de Cicuco”, dirigido por Lissy Herrera.
- Grupo Folclórico “Los Soneros”, dirigido por Blas Villazón.
- Grupo “Los Reyes Vallenatos” de Cicquito, dirigido por Hermenegildo Reyes.
- Grupo de Danza “El Divino Niño”, dirigido por Willinton Mendoza.
- Grupo de Dana “Al son de lo nuestro” dirigido por Everlys Pérez.

Artesanos y productos artesanales

La artesanía también juega un papel importante para la cultura y para las tradiciones. El tejido de escobas, esteras, mochilas, balays, cernidores y muchos productos más son la fuente de ingreso de mucho cicucanos. Entre las personas que más cultivan esta actividad están:

- JHONATAN CASTILLO, cuya especialidad es la artesanía en madera.
- JUVENAL POLO, consagrado orfebre y una de las personas que mejor trabajan el oro.
- NEFFER MENDOZA, que trabaja la artesanía en madera y arcilla.
- CECILIA RICO, cuya actividad artesanal está en la magia que le imprime a la madera y a la cerámica.
- MANUEL BENAVIDES, que

Compositores

En Cicuco además de los decimeros que aparecen en momentos de parrada, también hay compositores de música vernácula y popular. Entre los más notables están: Arcelio Muñoz, Manuel Arévalo, Hermenegildo Reyes y Roberto Herrera.

Fiestas Patronales

La patrona de Cicuco es la Virgen del Carmen, su fiesta se celebra el 16 de julio con pompas y toda clase de actividades, tanto religiosas como profanas. Misa y procesión a la que concurren los habitantes de los pueblos vecinos.

Una de las grandes fiestas de Cicuco es la del 8 de diciembre con la celebración de la Inmaculada Concepción. Además de la misa, la procesión se hace en balsas y canoas llenas de velas con la Imagen de la Virgen, iluminada sobre las aguas.

Sitios de Interés

Observar el atardecer desde el puente sobre el Caño de Violo divide la cabecera municipal. Otro sitio de interés es la avenida de los cañaguates florecidos en el territorio que antiguamente conformó el corregimiento de Punta de Cartagena. La plaza de la Iglesia, bella construcción de arquitectura moderna, diseñada por el sacerdote Alberto Caicedo Vizcaíno, cuyo frente da directamente a las aguas del caño que divide la cabecera municipal.

Arquitectura

Las construcciones de la cabecera municipal, dos poblaciones muy diferentes, pero unidas por el puente sobre el caño de Violo, son modernas, casas estilo cabañas, con techos de tejas de cemento, zinc o eternit. Terrazas y pintadas de vistosos colores.

Aunque en algunos sectores persisten aún edificaciones de techo de paja y paredes de barro y lata. La mayoría de casas modernas, tienen terrazas con rejas y están pintadas con vivos colores.

desarrolla diferentes actividades artesanales.

Agrupaciones Musicales

Existe una agrupación musical que es la Banda Nuestra Señora de Montecarlo, dirigida por Geanies Copulilo.

Emisoras Comunitarias

La Emisora Comunitaria, que funciona desde hace varios años es una institución en el Municipio por la variada programación de música y de noticias que mantienen al día a los oyentes.

Leyendas

Las leyendas de Cicuco también hacen parte del conjunto de leyendas de la región y del país. De allí que las más notables son

- MOHAN
- LA LLORONA
- LA MADREMONTE
- LA PATASOLA
- EL CABALLO SIN CABEZA

Tradiciones, costumbres y creencias

La mayoría de habitantes del Municipio tradicionalmente viven de la agricultura y de la pesca, especialmente del coroncoro. Otros son obreros o ex empleados de ECOPETROL, pues en su territorio se encuentran los ricos yacimientos petrolíferos y gasíferos de Campo Cicuco. Se cultiva maíz, arroz, yuca, tomate, frijol y habichuelas. En tiempos de Semana Santa la comida tradicional es el pebre de galápagos y el dulce de coco, ñame o guandul.

La gente, aún conserva las buenas costumbres de la amabilidad, el trato afable, la decencia y el respeto. En las mañanas se levantan las dueñas de casas a barrer las puertas de las casas y a quemar las basuras. Se bautizan los menores en tiempos de fiestas y los padrinos que se buscan son personas allegadas o adineradas



Talaigua Nuevo

La Cultura- Monumentos

El Municipio - Historia - Habitantes – Localidades – Fiestas Patronales

Monografías sobre el municipio

La Monografía del Municipio y libro de consulta es “*Historia, leyendas y tradiciones de Talaigua*”, del escritor Joce G. Daniels G.

Biblioteca

Además de la Biblioteca Pública Municipal “MARÍA JUDITH TURIZZO”, que funciona en Casa de la Cultura, hay otras en las Instituciones Educativas con buenos y bastantes volúmenes para la consulta.

Breve Reseña Histórica

Talaigua Nuevo queda ubicado en la margen izquierda del Río Grande de la Magdalena en el mismo sitio que a la llegada de los conquistadores ocupaba el Cacique Talaigua, de la gran nación de indios Malibúes-Zondaguas. Desde el 1541¹¹, en que se hizo el primer repartimiento de tierras fue Resguardo indígena, y desde el 1590, por real Cédula de la Corona, pasó a ser encomienda dependiente de la Provincia de Mompox.

Fecha de Fundación y Nombre del Fundador

Como encomienda Talaigua aparece en 1541, en el mismo sitio en que habitaba el Cacique Talaigua y sometido al encomendero Pedro de Heredia Avalos.

Fecha de Creación del Municipio

El municipio fue creado por la Honorable Asamblea de Diputados de Bolívar, mediante Ordenanza No. 10 del 22 de noviembre de 1984 y comenzó su vida jurídica el 1 de enero de 1985.

¹¹ En 1541 se hizo el primer repartimiento de tierras y el Resguardo del cacicazgo de Talaigua, fue entregado

Consejo de Cultura

El Consejo Municipal está conformado con la participación de todos los actores culturales y artesanos. Influye mucho en las orientaciones y en los procesos culturales que desarrolla el Municipio a través de la Casa de la Cultura.

Casa de la Cultura

La Casa de la Cultura “Cacique Talaigua”, fundada en 1992, es una de las instituciones de mayor actividad cultural y folclórica en el Municipio. Además de los talleres sobre artesanía, bordados y danzas sobre farotas, se realizan charlas y conferencias sobre temas anfibios.

Fiestas culturales y Folclóricas

La principal fiesta folclórica y cultural del Municipio es el *Festival Internacional de la Cultura Anfibia* que se realiza el 16 de julio de cada año.

Instituciones Educativas

Talaigua es uno de los Municipios en que hay buenas Instituciones Educativas que cubren la totalidad de la oferta educativa desde el preescolar hasta la media académica y media vocacional. Las Instituciones, todas de carácter oficial son las siguientes.

- Colegio Departamental de Bachillerato de Talaigua.
- Colegio de Bachillerato Nocturno Alternativo, de Talaigua Nuevo.
- Colegio Departamental de Bachillerato “Tomás Daniels” de Patico.
- Colegio Departamental de Bachillerato de El Vesubio
- Colegio Departamental de Bachillerato de Talaigua Viejo.

Gentilicio

A los naturales del municipio se les llama con el gentilicio de “*talaigueros*”.

Ubicación y Extensión

El Municipio ubicado en la margen izquierda del Río Grande de la Magdalena, en la parte noreste de la Isla de Mompox, tiene una extensión 270 kms², territorio ampliamente cenagosos y anegadizo, que lo hacen rico en especies, animales y vegetales.

Habitantes

La población aproximada del municipio es de unos 20.354 habitantes de los cuales el 35% vive en la cabecera municipal.

Distancia a Cartagena

Talaigua Nuevo está distante unos 290 kilómetros de Cartagena de Indias, la Capital del Departamento.

Corregimientos

El Municipio está conformado por los corregimientos de

- Caño Hondo
- El Porvenir
- El Vesubio
- Ladera de San Martín
- Las Marías
- Los Mangos
- Patico
- Peñón de Durán
- Talaigua Viejo
- Tupe

Personajes y Valores

Una de las grandes fortalezas de la población es su gente, ya que la gran preocupación de las familias es la educación. Los más representativos personajes de la letras son:

- “TOTO LA MOMPOXINA”, nombre artístico de Sonia Bazanta Vides, una de las más importantes folcloristas del país.

Agrupaciones Folclóricas

Entre las agrupaciones Folclóricas más notables del Municipio están:

- Farotas de Talaigua Nuevo
- Farotas de Etelvina Turizo, de Talaigua Nuevo
- Cantadoras de Chandé, de Talaigua Viejo
- Grupo Talaé, de Fulvia Cuello Martínez.

Artesanos y productos artesanales

Una de las grandes actividades de los habitantes del municipio es la artesanía. Se trabaja de todo, desde la madera, el fique, el nylon, el tabaco, la pita, el cuero, la badana.

Entre los productos más sobresalientes están:

- Mochilas, chinchorros, atarrayas, carteras.
- Aguaderas, mucutos, balays.
- Tambora, tambor, canoas, pilones, bongos.
- Sillas, asientos, mecedoras, camas.
- Tabaco, calillas.

- ALFONSO HERRERA U., economista, autor del libro “Historia de Santa Rosa de Lima”.
- EDDIE JOSÉ DANIELS GARCÍA, poeta, autor del libro “Remanso Lírico”.
- FERNEL MATUTE LOBO, el más infatigable músico de caña de millo y el verdadero padre moderno de la danza de las Farotas.
- FULVIA CUELLO MARTÍNEZ, folclorista y una de las grandes animadoras de la música y el folclor de la región.
- JOSÉ G. DANIELS G., novelista, investigador y mitólogo, autor de varios libros entre ellos la Monografía “Historia, leyendas y tradiciones de Talaigua”.
- PEDRO “RAMAYÁ” BELTRÁN, consagrado músico y compositor, una de las grandes figuras de la música folclórica tradicional.
- PEDRO MANCERA IBÁÑEZ, docente e investigador, y uno de los más consagrados guitarristas del país.

Eddie José Daniels García

Nació en Talaigua Nuevo, el día 5 de octubre de 1952, en el hogar formado por don Tomas Daniels y doña Dona García, y es el séptimo de 9 hermanos. Aprendió sus primeras letras junto a su padre y luego siguió estudios en el Colegio Nacional Pinillos de Mompox donde obtuvo el título de Bachiller Superior.

Desde temprana edad demostró una definida vocación por los estudios literarios y lingüísticos que lo impulsaron más tarde a estudiar Lingüística y Literatura en la Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia en Tunja.

Poeta, docente y periodista de opinión, en la ciudad de Sincelejo se ha ganado un espacio como profesor del Instituto “Simón Araujo” desde el año de 1977 y a través de las páginas editoriales del periódico EL MERIDIANO DE SUCRE donde escribe una columna los viernes, que despierta toda clase de expectativas y controversias por el contenido y por la manera de esbozar sus puntos de vista.

Perfeccionista de sus escritos, Eddie José tuvo la osadía de aplicarle la “inquisición” a su propio libro Remanso Lírico al someterlo a la pira purificadora por considerar que el editor lo que hizo fue una porquería.

Emisoras Comunitarias

La emisora “Radio Única”, que desde hace más de diez años presta sus servicios a la comunidad y la región, es uno de los grandes pilares de la cultura. Poco a poco se ha ido posicionando en el contexto regional por su programación variada y sus servicios sociales.

Leyendas

En Talaigua hay muchas leyendas, como en la mayoría de pueblos colombianos, pero además de El Mohán, la Madremonte, el Jorasquín del Monte, la Mojana, la Gigantona, la lámpara de la ciénga, el Animero de Margarita, el Vendehuesos la gente cree en otros seres sobrenaturales tales como:

- La mano pelúa
- El canto del guacabó
- El jagüey de la Virginidad
- El encanto del río
- El encanto del Chagualo

Tradiciones, costumbres y creencias

Talaigua y sus corregimientos son pueblos que viven bajo el peso de las tradiciones. La gente reza en familia a los difuntos el día los muertos y los niños piden en la fecha de “ángeles somos”, y con el producido hacen sancochos y comelonas.

Persisten las buenas costumbres de la solidaridad, amistad, compañerismo y tolerancia. La gente saluda ay es amable con los desconocidos. Aún se respira el ambiente de pueblo.

Además de las creencias religiosas, también practica otras clases de

En el Instituto Simón Araujo dirige el periódico “Polifonía” que es uno de los proyectos más ambiciosos de la prensa estudiantil en el Departamento de Sucre y cuyo principal objetivo es formar al estudiante en la disciplina de la crónica periodística y descubrir talentos con vocación literaria.

Muchas de sus poesías han sido publicadas en periódicos locales y regionales y en revistas literarias de circulación nacional, aunque tiene varios libros inéditos.

Residenciado en Sincelejo, con su esposa y sus hijas, es uno de los colombianos que más conoce de la historia del vallenato, hecho que lo ha llevado a tener una de las discotecas más envidiables de estos géneros musicales. Colecciona también monedas, wiskis, revistas, libros, sellos y Marías.

Fiestas Patronales

El Patrono de Talaigua es San Roque, el santo de Montpellier. Sus fiestas patronales con toda clase de pompas se realizan del 14 al 18 de agosto de cada año con misa, procesión, alborada musical y la tradicional corraleja, además de algunas justas deportivas.

Otras fiestas de carácter religioso que se realizan en la población y en el municipio son:

- Reyes Magos, el 6 de enero
- La Candelaria, el 2 de febrero
- Semana Santa
- San José, 19 de marzo
- San Juan, 24 de junio
- El Carmen, 16 de julio
- El Cristo, 14 de septiembre
- La Inmaculada Concepción, 8 de diciembre

Sitios de Interés

- Los sitios y lugares más interesantes del Municipio son:
- Las ciénagas de Cañohondo, Tupe y Diente.
- La Isla del Encanto, frente a la cabecera Municipal.
- Los afrodisíacos parajes de Los Mangos
- Las instalaciones del Colegio Departamental de Talaigua Nuevo.

creencias, como en los milagros de San Gregorio o el Siervo de Dios José Gregorio Hernández. Mucha gente habla de los “médium” y otros se empeñan en arañar cada día la suerte.

- El Templo consagrado a la *Sagrada Familia*
- El complejo de murallas que rodean la población

Arquitectura

En los últimos tiempos en la cabecera municipal la vieja y antigua arquitectura de casas de palmas y paredes de barro se ha pasado a residencias de estilo moderno. Edificaciones de una y dos plantas, con los más modernos sistemas de la construcción dicen mucho del avance del pueblo. Su *Palacio de la Taruya*, sede de la administración municipal es una de las construcciones más modernas del entorno. El templo y la Casa de la Cultura “Cacique Talaigua”, con sus columnas y frontispicio que combina el estilo griego con la época moderna.



Mompox

La Cultura- Monumentos

El Municipio - Historia - Habitantes – Localidades – Fiestas Patronales

Escudo de Mompox

Su escudo de Armas le fue concedido por el Rey de España en el año de 1561. Es de forma rectangular con ángulo en la parte media inferior y dividido en tres cuarteles verticales (dos Superiores).

Bandera de Mompox

Breve Reseña Histórica

A la llegada de los conquistadores, entre 1530 a 1533, los territorios donde fue fundada la ciudad, la isla Kimbay, estaba habitada por innumerables tribus, unas pertenecientes a las naciones Chimilas y Zondagwas y otras a las naciones Malibúes Zindagwas y más al sur algunas tribus Pocabuyes.

Según el historiador Pedro Salcedo del Villar¹, además del Cacique Mompoj el área la dominaban también los jefes Mahamon y Zuzúa. Hacía a los alrededores se encontraban los asentamientos de los valientes “jefes indios Pentellón, Tamalameque, Tamalaizaque, Zimití, Zambe, Chingalé, Maca, Thocorí, Chocori, Tamalguataca, Talaigua, Omigala, Guamaibo, Chiquichoque, Tomalá, Chilloa, Menchiquejo, Chincagua, Proa, Tocalde, Tacaloa y Malambo.

Fecha de Fundación y Nombre del Fundador

Según la tradición tomada de algunos tratados de

¹ **Pedro Salcedo del Villar**, “Apuntaciones Historiales de Mompox”, Cartagena, Colonia de Hijos de Mompox, 1987. 1ª. Edición. Pag. 8

Nuestra bandera es cuadrangular, de color rojo con una cruz Griega Blanca en el centro. El color rojo representa la sangre derramada por los próceres MOMPOXINOS y la cruz blanca la religiosidad MOMPOXINA heredada de España.

Monografías sobre el municipio

El más importante trabajo, que podría decirse que es la fuente en donde beben los historiadores de la Ciudad es el libro “Apuntaciones Historiales de Mompox”, de don Pedro Salcedo del Villar.

Otros libros sobre Mompox, son: “Decenios de Momox” de Carlos Delgado Nieto, “Mompox y la mafia colonial” de David Ernesto Peñas Galindo y “Mompox en la historia” de Eduardo Lemaitre.

Himno a Mompox

Manuel Isaac Ribón Morón
Letra y música

Loor al noble pueblo que altivo oso el primero,
Del fausto seis de Agosto al esplendente sol.
De independencia o muerte lanzar el grito fiero,
La saña desafiando del déspota español.

I

Sin patria, sin derecho esclavos degradados,
Tres siglos de ignominia y amarga humillación,
Vivieron nuestros padres al yugo infame atados,
Inermes soportando la bárbara opresión.

Coro

II

Mompox la Valerosa, ejemplo da sublime
De intrépido heroísmo, de varonil virtud,
Rompiendo la pesada coyunda que la

historia que se publicaron sin otro asidero que versiones escuchadas, la ciudad fue fundada por don Pedro de Heredia, hermano del fundador de Cartagena, el día 3 de mayo de 1537.

No obstante, investigaciones posteriores, han llevado a la conclusión que la ciudad debió ser fundada entre abril y junio de 1540 por el entonces gobernador de la Provincia de Cartagena, don Juan de Santa Cruz, según se desprende de los informes que Heredia, que había asumido como gobernador de la Provincia, le envía a su majestad, el Rey de España en 1541.

Fecha de Creación del Municipio

El municipio de Mompox, data desde 1886, pero antes había sido cabeza de Distrito, Provincia, Cantón y Departamento. se encuentra ubicada en la margen izquierda del Río Grande de la Magdalena, la ciudad Valerosa, en cuyas calles llenas de magia y de hechizo *confina la vida con la eternidad*, es como una joya solitaria labrada metro a metro por los dedos sagrados de sus orfebres

Gentilicio

A los nativos de la ciudad se les llama con el gentilicio de mompoxinos.



Ubicación y Extensión

La ciudad valerosa, se encuentra ubicada en la

oprime,
La muerte prefiriendo a horrible esclavitud.

Coro

III

Mompox de independencia el lábaro
enarbola,

Y en torno ve a sus hijos valientes
combatir,

Su sangre a mares vierte la cólera española,
Mas ellos han jurado ser libres o morir.

Coro

IV

Al juramento fieles ardiendo en sacra
llama,

se arrojan Al combate de Bolívar en pos,
y vencedor el héroe agradecido exclama:

“ Caracas diome cuna; me dio glorias
Mompox”.

Coro

V Tenaz sangrienta y larga fue aquella
lucha cruda,

Que mudo el universo atónito admiro,
Mas la justicia santa que a los libres
escuda,

Del triunfo las coronas al oprimido dio.

Coro

VI

Colombia, la guerra hija de la victoria,
Ostentase, ante el mundo con noble
majestad,

El mundo entusiasmado contempla su alta
gloria

Y digna la proclama de paz y libertad.

Títulos

Mompox a lo largo de su historia ha tenido distinciones por su papel protagónico y significativo en el proceso de la independencia del país. Entre los títulos que ha recibido la ciudad están:

- “Villa de Mompox”,
- “Ciudad Valerosa”, título otorgado el día 3 de noviembre

margen izquierda del Río Grande de la Magdalena, en cuyas calles llenas de magia y de hechizo *confina la vida con la eternidad*, es como una joya solitaria labrada metro a metro por los dedos sagrados de sus orfebres. El área del Municipio es de 334 kms².

Habitantes

El municipio tiene una población de 58.921 habitantes, de los cuales el 50 % vive en el área rural.

Distancia a Cartagena

La ciudad se encuentra Se encuentra la población distante de Cartagena de Indias, unos 320 kilómetros.

Corregimientos

Por la extensión y la cantidad de corregimientos, el territorio del Municipio está dividido en tres micro regiones:

1^a.- Micro región del Río Grande, se caracteriza porque sus tierras provienen de aluviones y están sometidas a constantes inundaciones y atravesadas por el Brazo de Loba. Allí se encuentran ubicados los corregimientos de

- Bomba.
- La Jagua.
- San Ignacio.
- Santa Cruz.
- Santa Helena.
- Santa Rosa.
- Travesía, y.
- Villanueva.

2^a.- Micro región del Chicagua, caracterizada por sus tierras aluviales, protegidas en parte por numerosos caños y quebradas, bañadas por el Brazo de Chicagua. En esta subregión se encuentran ubicados los corregimientos de

- Caldera
- Candelaria
- Carmen de Cicuco
- Guaymaral

de 1812 por Manuel Rodríguez Torices, Presidente Gobernador del Estado de Cartagena.

- *Ciudad Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad*, declaración hecha por la UNESCO.

Academia de Historia

La Academia de Historia de Mompox, que data desde el año de 1959, es la entidad encargada de proteger y preservar el patrimonio histórico de la ciudad. Mompox, es la única ciudad que no es Capital de Departamento que por disposición de la Academia Colombiana de Historia, goza de dicho privilegio.

Fondo Mixto para la Promoción de la cultura y las artes de Bolívar

Desde el gobierno del doctor Miguel Raad Hernández, gobernador del Departamento de Bolívar, Mompox es la sede del Fondo Mixto para la Promoción de las artes y la cultura de Bolívar.

El Fondo, organismo regido por el derecho privado, es el encargado de apoyar la creación y la gestión cultural de los trabajadores de la cultura.

Biblioteca

Uno de los más importantes centros de investigación es la Biblioteca Pública Municipal “PEDRO SALZEDO DEL VILLAR”, que orienta la Academia de Historia de Mompox.

También están las bibliotecas de las instituciones educativas Colegio

- La Lobata
- Las Boquillas
- Los Piñones
- San Luis .
- San Nicolás

3ª.- Micro región, muy cerca de la cabecera municipal y a orillas del Río Grande de la Magdalena. En ella se encuentran ubicados los corregimientos de

- Ancón
- Guataca
- La Rinconada
- Loma de Simón
- Pueblo Nuevo, y
- Santa Teresita

Personajes y Valores

La Villa de Santa Cruz de Mompox ha sido cuna de ilustres personajes de las letras, las ciencias, la política, el periodismo y la investigación, de allí que se acuñara la frase a finales del siglo XIX que decía que en “*Mompox la inteligencia es peste*”. Entre sus muchos personajes, es importante mencionar a:

- Alfredo Zambrano, poeta, autor de los libros “Inspiración Mompoxina” y “Don Pedro Martínez de Pinillos”.
- Ascanio J. Alvarado, poeta y autor del libro “Literaturalandia”.
- Benjamín Buelvas Dávila, autor del libro “Decimario: poesía del Hombre anfibio”.
- Candelario Obeso, primer poeta negro de América. Nació el 12 de enero de 1849 y se suicidó en Bogotá el 3 de julio de 1884. Es autor del libro “Cantos Populares de mi tierra”, donde se encuentra las cimientos de la postrera poesía afroamericana.
- David Ernesto Peñas, historiador, autor del libro “Efemérides de Mompox”.
- Don Pedro Salzedo del Villar, historiador, escribió las “Apuntaciones históricas de Mompox”, que es la fuente inagotable en la que abrevan los investigadores de la ciudad valerosa.

Pinillos, donada en su momento por su fundador, don Pedro Martínez de Pinillos, la Escuela Normal, Instituto Sagrado Corazón de Jesús, Instituto Tomas Nájera, Instituto “Santa Cruz de Mompox”.

Consejo de Cultura

Mompox es una ciudad culta por excelencia. El Consejo de Cultura Municipal es uno de los más antiguos y más activos del Departamento de Bolívar.

Casa de la Cultura

La casa de la Cultura de Mompox es una de las instituciones más representativas de la ciudad. En ella además de funcionar la Academia de Historia también tiene sede el Fondo Mixto para la promoción de la Cultura y las Artes de Bolívar y la Escuela de Teatro de Mompox.



Casa de los hermanos Germán de Ribón
Sede de la Casa de la Cultura

Colegio-Universidad de “San Pedro Apóstol”

El Colegio Universidad de San Pedro Apóstol, llamado hoy Colegio “Pinillos”, fue creado por Cédula Real de su Majestad Fernando VII, el 10 de noviembre de 1804 y comenzó a

- Gonzalo Urbina, profesor universitario. Durante varios años ejerció como Decano de la Facultad de Química de la Universidad de Cartagena. Ha jugado un importante papel en los asuntos relacionados con la celebración de la Semana Mayor.
- Jimmy Salzedo, músico de fama continental y programador de televisión. Dirigió la orquesta “Onda 3”, que revolucionó el rock en esta parte del continente.
- Juan B. del Corral, militar, fue presidente, libertador y dictador de Antioquia.
- Mario Alario Difilippo, jurista notable, varias veces presidente de la Honorable Corte Suprema de Justicia. Es autor del Diccionario de Colombianismos, que es el primer intento de análisis de los substratos lingüísticos colombianos.
- Miguel Faciolince, uno de los más notables y prestigiosos políticos del Caribe y del país. Médico y poeta, fue Senador de la República durante varios períodos, conformando uno de las fuerzas políticas que más influyó en el desarrollo del Departamento en la última mitad del siglo XX. Hasta el último día de su muerte despertó simpatías por su carisma y la virtuosa sencillez que siempre le acompañó.
- Orlando Fals Borda, el más famoso investigador del país en los últimos tiempos. Fundador de la facultad de Sociología, con la que abre nuevas perspectivas a la hasta esos momentos anquilosada investigación sociológica del país. Autor de la Historia doble de la Costa, distribuida en los tomos “Mompox y Loba”, I, “El Presidente Nieto”, II, “Resistencia en el San Jorge”, III y “Retorno a la tierra”, IV.

La independencia de Mompox

Mompox fue la primera ciudad que en el Virreinato de la Nueva Granada declaró la independencia absoluta de España, el día 6 de agosto de 1810, cuando apenas habían transcurrido 16 días de los hechos sucedidos en Santa Fe de Bogotá.

funcionar el 29 de agosto de 1809, bajo la dirección del Doctor Don José María Gutiérrez de Caviedes. El Colegio Universidad, la primera institución de educación superior del Caribe colombiano, inició con los programas de filosofía, jurisprudencia, latín, griego y medicina natural.

Instituciones Educativas

Durante muchos años la ciudad fue el epicentro de la educación en el Caribe colombiano. Desde diferentes lugares del país llegaban los estudiantes a beber en las fuentes del saber. Jugó un papel muy importante en este sentido el glorioso Colegio Nacional Pinillos. En los actuales momentos en el Municipio de Mompo, existen las siguientes Instituciones Educativas:

- Colegio Nacional Pinillos
- La Escuela Normal Superior
- Colegio Sagrado Corazón de Jesús
- Colegio “Tomasa Nájera”
- Colegio “Santa Cruz”
- “Institución Educativa Ecológica de Santa Teresita”
- Institución Educativa de Guataca
- Institución Educativa de la Lobata.

Agrupaciones Folclóricas

En Mompo, *tierra de Dios*, existe una riqueza cultural y grandes manifestaciones folclóricas que la ubican entre las primeras del país. Fruto de ello son las siguientes:

- *Indios Malibúes*, grupo de danzas tradicionales e indígenas, dirigido por el maestro Eutimio Morales.
- *Grupo folclórico “Las Rezanderas”*, especializado en danzas y bailes, dirigido por el

Aunque algunos historiadores de Cartagena de Indias, aún siguen considerando Mompo no hizo tal cosa, el hecho fue reconocido ampliamente por los patriotas en el siglo XIX y aplaudieron el significativo papel de la ciudad en lucha por la independencia.

Compositores

Mompo es tierra de artistas de la música y de grandes compositores. Entre ellos, los más notables son:

- José Santos Martínez, autor de varias composiciones, entre ellas el Himno del Colegio Pinillos.
- Tarcisio Rojas, músico famosos, junto con su hermano Horacio, conformaron un dueto de fama nacional. Tarcisio es el autor de la Maya, pieza de música instrumental.
- Antonio del Villar, compositor, cantante y músico.
- Rodolfo Aycardi, durante muchos años uno de los mejores cantantes de música tropical y baladas Colombianas.

Semana Santa

La Semana Santa de Mompo, cuya tradición data de hace más de cuatro siglos, es la versión más representativa y original del país. Sus “pasos”, es decir los iconos que representan la pasión, muerte y resurrección de Jesús, de acuerdo con los entendidos son los que más se acercan a la Semana Santa de Sevilla, España, cuya tradición tiene más de nueve siglos.

La tradición de la Semana Santa en Mompo, la han puesto en el ojo de muchos investigadores que cada año llegan para la época a investigar a los nazarenos que participan y que según muchos de los que allí participan, sienten como si estuviera con ellos el Crucificado.

Fiestas Patronales

Mompo por su tradición religiosa y por sus siete

maestro Víctor Pérez Rojas.

- “*Pilanderas Mompoxinas*”, agrupación de danzas tradicionales y folclóricas, dirigido por el maestro Carlos Troncoso.
- “*Los coyongos*”, grupo de danzas folclóricas tradicionales, con tendencias hacia lo aborígen, dirigido por el maestro Emiliano Martínez.
- “*Don Abundio y sus traviesos*”

Artesanos y productos artesanales

Desde los tiempos de la Colonia, los habitantes de la ciudad han desarrollado una actividad permanente en las artesanías. Mompox es la tierra del oro, su orfebrería es famosa mundialmente y desde Europa llegan a la ciudad personalidades a comprar el oro tejido por las manos mágicas de los orfebres mompoxinos.

Otra actividad artesanal que ha forjado la ciudad y que la ubican entre las primeras del país es el trabajo en sillas y mecedoras tejidas con paja y hechas en solera o roble que se exportan a los mercados de Centroamérica y Europa.

Agrupaciones Musicales

En otros tiempos Mompox fue la ciudad de las orquestas. La fama de la *Jazz Band* y el *Tresillo*, revasó los límites del departamento. De aquellas grandes agrupaciones, cuyas notas melódicas traspasaban las fisuras del tiempo quedan hoy sus herederos, quienes de una u otra forma han recogido esa rica tradición musical.

iglesias es una ciudad que podría decirse tiene muchos patronos. Pero su fiesta religiosa más importante es la Cruz de Mayo, que se celebra el 3 de dicho mes y que coincide con la fecha de su fundación.

Otras fiestas importantes de la ciudad son:

- Los Reyes Magos, el 6 de agosto
- La Candelaria, el 2 de febrero
- Semana Santa
- San José, 19 de marzo
- San Juan, 24 de junio
- El Cristo, 14 de septiembre
- La Inmaculada Concepción, el 8 de diciembre
- La Natividad, 25 de diciembre

Sitios de Interés

En Mompox el visitante no se cansa pues son muchos los lugares que se pueden visitar. El Museo de Arte Religioso, el Colegio Pinillos, La Escuela Normal, las Murallas, los Portales de la Marquesa, los Portales del Moral, el Convento de San Carlos Sede de la Administración, los corregimientos.

Arquitectura: Monumentos de la ciudad Patrimonio Cultural e Histórico de la Humanidad

Por su especial condición de ciudad colonial, Mompox tiene bibliotecas, armarios, baldas y alacenas llenas de leyendas y de monumentos que la hacen apetecible a los investigadores, especialmente arquitectos y escritores.

Entre sus muchos monumentos, se pueden mencionar los siguientes:

- *Casa del Ayuntamiento*, llamada también Casa del Cabildo. En ella funcionó durante mucho tiempo el Instituto “*Tomasa Nájera*”. Fue allí donde el 6 de agosto de 1810 hubo la reunión del Cabildo abierto y se firmó el Acta de Independencia.

Emisoras Comunitarias

La Emisora Comunitaria de Mompox, es de gran servicio para los habitantes de la región y de las poblaciones circunvecinas. Cuenta también con el periódico *El Regional* que circula cada quince días.

Leyendas

Los habitantes de la ciudad viven bajo el peso de las leyendas y de los mitos. En cada casa habita un espíritu errante y en tiempos de Semana Mayor, aparece en cada esquina el “judío errante”. Entre las leyendas más significativas de Mompox, están:

- El Pozo de la Noria
- El Mohán
- El Animero de Margarita
- El entierro
- El Espíritu Lara
- La Madremonte
- El jorasquín del Monte

Tradiciones, costumbres y creencias

La tradición del mompoxino es la lectura, sus habitantes se aferran a un pasado glorioso y aún muchas personas de las nuevas generaciones cuentan con orgullo la participación de Mompox en la gesta de la independencia.

Su gente es amable, sencilla, amena, conversadora, educada y respetuosa de los demás. Todavía en las mañanas antes del desayuno la gente bebe café tinto y come arepas asadas o almojábanas.

Acerca de las creencias, el mompoxino por tradición es creyente de todo. Además de las siete iglesias, del ambiente religioso que se respira, sus

- *Convento de San Carlos o de los Jesuitas*, conocido también como el Palacio Municipal por ser sede de la administración. En dichas instalaciones inició sus funciones el Colegio Universidad de San Pedro Apóstol el 29 de agosto de 1809.
- *Portales de la Marquesa de Torrehojos*, conformado por cuatro casas que combinan diferentes estilos arquitectónicos coloniales. Ubicada en la Albarrada y frente al Río Grande de la Magdalena. Fue residencia de los Marquese de Santa Cosa y de Torrehojos.
- *Casa Bolivariana*, que antiguamente perteneció al prócer don Vicente Celedonio Gutiérrez de Piñérez y residencia del Libertador Simón Bolívar. Hoy es sede del Museo de Arte Religioso que recoge las más costosas alhajas en cuatro siglos de historia de la ciudad.
- *Casa del Tedeum*, en el frontispicio de la puerta de entrada se encuentra la leyenda “*Te deum laudamus te dominum*”. Ubicada en la calle Real o del medio, en ella funciona el Hostal “Doña Manuela”, en homenaje a doña Manuela Tomasa de Nájera de Martínez de Pinillos.
- *Casa del Recuerdo*, construida por el prócer Pantaleón Germán de Ribón entre los años 1806 y 1809, ubicada en la Calle Real o calle del medio, sector del barrio arriba, hoy día es sede del *Ancianato*.
- *Casa de los Apóstoles*, ubicada en el sector del barrio debajo de la Calle Real o del Medio. En ella se guardan con mucho celo las imágenes y ornamentos sagrados de la Semana Santa.
- *Hospital San Juan de Dios*, ubicado al lado de la iglesia de San Juan de Dios, en el sector del barrio debajo de la calle Real o del medio, fue construido hace más de cuatrocientos años como Hospital de San Juan Bautista. En 1663 la Orden

habitantes creen en el anuncio lúgubre del guacabó, en las brujas y en los tesoros escondidos o enterrados en los cuartos o paredes de las casas.

de los Hermanos Hospitalarios tomó posesión del mismo. Aún sigue prestando sus servicios. Según la historiografía es el Hospital más antiguo de esta parte del Continente.

- *El Cementerio*, donde “*confina la vida con la eternidad*”, es uno de los monumentos más visitados por su estructura arquitectónica. Construido entre el 1831 y 1840, fuera del perímetro de la ciudad por recomendación del Sabio José Celestino Mutis. En él se encuentran los mausoleos de muchos ilustres mompoxinos, entre ellos Hermógenes Maza, Juan B. del Corral y Candelario Obeso.
- *Iglesia de Santo Domingo*, fue la primera ermita de la Villa, construida con techo de paja y paredes de barro en 1544. La actual fue edificada en 1856. Al lado funcionó el Santo Oficio o Tribunal de la Santa Inquisición.
- *Iglesia de Santa Bárbara*, ubicada en la albarrada de San Anselmo. Su construcción se inició en el siglo XVI y su arquitectura, mezcla de barroco y muzárabe, sigue siendo un enigma para los investigadores.
- *Iglesia de San Agustín*, fue construida por la Comunidad de Ermitaños Descalzos de San Agustín en 1606, inicialmente en ella funcionó el Convento de la Comunidad. En ella reposa el Santo Sepulcro, enchapado en oro, que solo aparece en Semana Santa.
- *Iglesia de la Inmaculada Concepción*, inicialmente la hizo construir Pedro de Heredia en 1541. Reconstruida en 1795, una de sus torres se vino al suelo en 1831. En 1839, el gobernador de la Provincia de Mompox, José Duque ordenó su demolición por representar un grave peligro para la comunidad. Su estructura actual data de 1934. Está ubicada frente a la plaza del Mercado.
- *Iglesia de San Francisco*, su construcción se



debe a fray Francisco de Gonzaga, quien la inició en 1580 y donde funcionó durante muchos años el Convento de la Orden Seráfica.

- *Iglesia de San Juan de Dios*, fue iniciada su construcción bajo la orientación de fray Fernández Martínez. Su altar representa uno de los grandes valores de la arquitectura colonial mompoxina por combinar elementos corintos, románicos y dóricos.



San Fernando

La Cultura- Monumentos

El Municipio - Historia - Habitantes – Localidades – Fiestas Patronales

Monografías sobre el municipio

Existe el trabajo del escritor Luis Gonzaga Ortiz Rodríguez, autor de la obra “San Fernando: Elementos de su tradición”, que fue ganador del Concurso de Historia Local del Departamento de Bolívar.

Biblioteca

La biblioteca Municipal lleva el nombre de “JOSE SEBASTIAN RODRIGUEZ”, uno de los personajes más notables de la población. Periódicamente se realizan en la sede de la Biblioteca Tertulias Literarias.

Consejo de Cultura

No existe Consejo de Cultura Municipal a pesar de los esfuerzos por conformarlo.

Casa de la Cultura

En la cabecera funciona la Casa de la Cultura Municipal “JOSE SEBASTIAN RODRIGUEZ”, encargada de estimular

Breve Reseña Histórica

El territorio que ocupa San Fernando, a la llegada de los españoles lo habitaban aborígenes Malibúes-Zondaguas de la tribu Menchiquejo que se encontraban a orillas del caño del mismo nombre.

Fecha de Fundación y Nombre del Fundador

Según la tradición, San Fernando de Occidente, fue fundada más o menos en 1759 por varias familias españolas de apellidos Rodríguez y Rangel, provenientes de la Villa de Mompo, quienes buscaban un lugar apacible para vivir. Poco después, aquellas familias trajeron desde España la imagen de San Fernando y construyeron la Ermita, que subsistió hasta hace pocos años.

Fecha de Creación del Municipio

Su vida municipal data desde el 1882 y en su territorio se encuentra la hacienda La Esmeralda, que en tiempos de la Colonia fue uno de los hatos ganaderos más importantes de la región caribe por el constante comercio de ganado de raza con las islas de las Antillas.

la creatividad y la investigación entre los jóvenes estudiantes e investigadores. Además entre sus objetivos se encuentran los de la organización de las festividades de Carnavales, las Fiestas Patronales, Festival de la Canción Inédita y Piquería y el Concurso de Tamboras.

Fiestas culturales y Folclóricas

Otras fiestas son las de los Carnavales, de San José, el 19 de Marzo, San Isidro Labrador, el 15 de mayo, Santa Rosa de Lima, el 30 de agosto.

Instituciones Educativas

En la cabecera, cubre el ciclo de educación básica y media Institución Educativa Técnica Departamental de San Fernando.

Agrupaciones Folclóricas

CAZANGA, es la más importante y más representativa danza folclórica del Municipio. Dirigida por el folclorista José de los Santos Rangel, y compuesta por 17 miembros, cuyo objetivo es preservar las danzas y bailes autóctonos de la región.

Artisanos y productos artesanales

La producción artesanal en el municipio hace parte de la economía de sus habitantes. Especialmente las mujeres se dedican a tejer en hilo o fique bolsos, carteras y mochilas. Otra fuente artesanal son la elaboración de sillas en madera fina, mecedoras de fique y un menor grupo que se dedica al tejido de atarrayas y chinchorros.

Gentilicio

A los nacidos en el Municipio se les llama con el gentilicio de “*sanfernaderos*”.

Ubicación y Extensión

Con una superficie de 365 kms², San Fernando se encuentra ubicada en la margen izquierda del Río Grande de la Magdalena, la población se extiende como una larga hilera de casas escondidas entre el follaje de los árboles frutales y del canto melodioso de los pájaros, a lo largo de varios kilómetros que le dan una apariencia de un pueblo de ensueño, al irse en los confines del bosque con el pueblo de Margarita.

Habitantes

San Fernando tiene una población de 9.270 habitantes, pero su explosión demográfica, de acuerdo con el DANE, se mantiene estática o tiende a decrecer.

Distancia a Cartagena

El Municipio de San Fernando, a una altura de 30 metros sobre el nivel del mar, se encuentra a 260 kilómetros al sur de la ciudad de Cartagena de Indias, la Capital del Departamento.

Corregimientos

Pertenecen al Municipio de San Fernando los corregimientos de

- Menchiquejo
- Punta de Horno
- El Gato
- Guasimal
- Porvenir
- Santa Rosa
- El Contadero
- Pampanillo
- El Palmar
- La Guadua
- El Jolón, y
- Las Cuevas

Agrupaciones Musicales

Entre los jóvenes, siguiendo una antigua tradición, existe varias agrupaciones musicales que se identifican por el nombre de su director, interpretan ritmos vallenatos y música moderna. Entre las más notables están El Grupo de : NICOLAS RODRIGUEZ C., el Grupo de HUGO SILVA VILLALOBOS y la agrupación de ARQUIMEDES BELEÑO.

Emisoras Comunitarias

La Emisora Comunitaria, cuya frecuencia se extiende a las poblaciones vecinas, es uno de los medios de difusión de los hechos más interesantes del Municipio y del contorno.

Leyendas

Como muchos pueblos de la ribera en San Fernando, también son comunes las leyendas del

- Mohán,
- La llorona,
- La Madremonte,
- La Patasola,
- El Nazareno del otro Mundo,
- La leyenda del Cacique Huraca,
- La Mano pelúa

Tradiciones, costumbres y creencias

San Fernando es un pueblo tradicional, como la mayoría de pueblos de la región vive sumergido en esquemas preestablecidos. La gente va a misa los domingos, para tiempos de Semana Santa, mucha gente viene a Mompox a pie, para esos días se hacen dulces que, en los hogares cocinan pebres y guisados, pero la comida tradicional es

Personajes y Valores

Tanto en la cabecera como en los corregimientos y caseríos del municipio se encuentra toda una gama de intelectuales, cultores de las letras, aunque sus trabajos permanecen aún inéditos. Tal es el caso del decimero AGUSTIN TORRECILLA, los cuenteros ERLINDA SILVA y JUAN PABLO CORTINA, el poeta FRANCISCO PEREZ P., y el dramaturgo ALBEIRO PATIÑO.

En el campo de las artes plásticas, es importante mencionar a los pintores LUIS FERNANDO RANGEL, LUIS ALVARADO R., GILMARIANO HERRERA y HUGO ARIAS.

Fiestas Patronales

El municipio le tributa grandes fiestas al patrono San Fernando, en la fecha del 30 de marzo. La celebración como es muy común en los pueblos del Caribe colombiano, se hace con misa procesión, alborada musical, carreras de a caballo, competencias deportivas, fandangos, casetas, conciertos, fiestas de toro y quema de castillos, fuegos artificiales y pirotécnicos.

Sitios de Interés

La calle principal que tiene más tres kilómetros de largo y se extiende a orillas del río. La albarrada, los bosques que circuyen la población y la Hacienda la Esmeralda.

Arquitectura

Las edificaciones de San Fernando son tradicionales, casas grandes de techos de tejas, palma o zinc. Paredes de cemento o de barro. Hay edificaciones modernas, pero generalmente se mantiene la costumbre de construir la casa y dejar un espacio, un patio entre la edificación y la entrada. Estilo finca o huerta.

el sancocho de hueso o de pescado. Desde el viernes la actividad se suspende y la gente, los mayores y jóvenes van a las cantinas y bares a jugar billar o buchara.

Entre las costumbres como en muchos pueblos de la región, las familias son prolíficas, se bautizan a los niños con grandes pompas y solemnidades y se busca de padrinos a las personas más allegadas o pudientes; la gente es amable, juguetona y mamadora de gallos.



Margarita

La Cultura- Monumentos

El Municipio - Historia - Habitantes – Localidades – Fiestas Patronales

Monografías sobre el municipio

El libro de consulta de los habitantes del pueblo es la “Reseña Histórica del Municipio de Margarita”, de la autoría de Amalia Navarro Amador.

Biblioteca

En la cabecera se funciona la Biblioteca Pública Municipal, que es la encargada de organizar talleres de lectura con los estudiantes y presentar videos educativos.

Consejo de Cultura

En el municipio no hay Consejo de Cultura, y la mayoría de creadores, investigadores y gestores culturales desconocen las funciones del Fondo Mixto Departamental de la Cultura.

Breve Reseña Histórica

Margarita, la cabecera del mismo nombre, ubicada en la margen derecha del Río Grande de la Magdalena, a lo largo de los meses, los años y las centurias, fue conocida como la tierra de las “naranjas y las mujeres bonitas”, cuya fama se extendía a las islas de las Antillas de donde llegaban comerciantes en busca del jugoso cítrico.

En tiempos de feria y de fiestas patronales, de todos los rincones del Caribe Colombiano se desgajaban miles de visitantes para contemplar la belleza fresca de sus mujeres y saborearse una que otra jugosa fruta. El nombre de Margarita también es controversial, para algunos historiadores, alude a la patrona del pueblo⁵², otros investigadores aseguran que su nombre es un homenaje a la ilustre dama Margarita del Río, descendiente de la Marquesa de Torrehojos, una noble que vivió en Mompo en tiempos de la Colonia⁵³.

⁵² Dimas Badel, op. Cit. Pág. 310 y 311.

⁵³ “Así es Colombia”, El Espectador, 1995, Bolívar, 105.

Casa de la Cultura

La Casa Municipal de la Cultura de Margarita, es la encargada de la coordinación los programas culturales del Municipio.

Fiestas culturales y Folclóricas

En Margarita se realiza del 6 al 8 de diciembre el Festival Nacional de Naranjas, evento al que asisten los más notables grupos folclóricos de la región. Otras fiestas son las patronales en las que hay corralejas, fandangos, carreras de a caballo, eventos deportivos, quema de castillos y fuegos artificiales.

Instituciones Educativas

Existen varias Instituciones Educativas de carácter oficial que cubren la demanda de cupos de niños en edad escolar. Esas Instituciones que tiene el ciclo de educación básica y media académica son:

- Departamental de Margarita
- Departamental de Mamoncito
- Departamental de Chilloa

Agrupaciones Folclóricas

Entre las agrupaciones folclóricas del Municipio, las más notables son:

- MILLEROS DEL BOTON DE LEIVA, agrupación de danzas folclóricas dirigida por el maestro AURELIO FERNANDEZ.
- Agrupación de la Institución Educativa de Margarita, modalidad danzas folclóricas.

Fecha de Fundación y Nombre del Fundador

Se cree que fue fundada o poblada por la familia Ribón que estableció varias fincas en dichos parajes, trasladando a un grupo de familias de trabajadores campesinos desde Mompox.

Fecha de Creación del Municipio

Por las leyes 44 de 1876 y 19 de 1877, expedidas por la Asamblea Legislativa del Estado Soberano de Bolívar, el Distrito de Margarita, en la Provincia de Mompox, estaba compuesto por las poblaciones de Sandoval, Chilloa, Doña Juana, La Ribona, Causado, Loma de Guataca, Rojas y Las Cabezas⁵⁸.

Su condición de Municipio la conserva desde el año de 1925 en que fueron suprimidas las Provincias y pasó a formar parte del Departamento de Bolívar.

Gentilicio

A los naturales del municipio se les llama con el gentilicio de “margariteños”.

Ubicación y Extensión

El territorio compuesto de tierras bajas y cenagosas, con una extensión de 295 kms², apenas alcanza alturas de 30 metros sobre el nivel del mar, convirtiéndose en unas de las más fértiles y ubérrimas para el cultivo de arroz y de naranjas que exporta a diferentes regiones del país.

Habitantes

Margarita es uno de los pocos municipios, cuya población se mantiene en un decrecimiento constante. Según el Censo de 1993, su población era de 8.178 habitantes con una tendencia a reducirse anualmente

Distancia a Cartagena

Margarita se encuentra a una distancia de 273 kilómetros de Cartagena de Indias, la Capital del

⁵⁸ Idem, pág.. 252

Artisanos y productos artesanales

La artesanía es una de las actividades de los habitantes de muchos de sus corregimientos que encuentran en ese oficio una forma de subsistir. Entre los artesanos más conocidos del municipio están:

Artisanos

- EPIFANIO MEZA, cuya actividad es trabajar la palma amarga y las penca. De ella elabora abanicos, aguaderas, y mochilas.
- PEDRO GOMEZ, trabajador infatigable del curricán y la pita para hacer atarrayas y chinchorros.
- MARIELA VIDES, artesana, cuya especialidad es hacer figuras en maderas.

Agrupaciones Musicales

Existen algunas agrupaciones musicales integradas por personas que solo manifiestan esa intención, pero que no son profesionales del arte.

Emisoras Comunitarias

En materia de comunicaciones, en la cabecera se encuentra la sede de la Emisora Comunitaria con programas de música y noticias muy variados que periódicamente están entregando las informaciones sobre la actualidad local y nacional. Cuenta el Municipio con un Canal local de Televisión que presta sus servicios cuando alguien lo requiere.

Leyendas

En Margarita existen muchas leyendas, algunas muy comunes en todo el territorio nacional y otras muy locales. Las leyendas más comunes son

Departamento.

Corregimientos

Corresponden al Municipio de Margarita los corregimientos de

- Botón de Leiva.
- Sandoval.
- San José.
- Chilloa.
- El Zafiro.
- Doña Juana.
- Cantera.
- San Ignacio.
- Caimital.
- Las Montañas.
- Sandovalito.
- Guataquita.
- Mamoncito.
- Corocito y
- Causao.

Personajes y Valores

En materia de investigadores, escritores, poetas, pintores, periodistas y son muy pocas las personas que se han dedicado a esta actividad del ingenio. Entre esas personas las más notables son:

- AMALIA NAVARRO AMADOR, autora de la RESEÑA HISTORICA DEL MUNICIPIO DE MARGARITA.
- Los cuenteros AUGUSTO PEDROZO, RAUL MELENDEZ y EDMUNDO PEÑAS, el decimero VIVIANO ARIAS

Fiestas Patronales

La catedral de Margarita está consagrada a San Francisco Javier, cuyas fiestas celebran el 6 de enero. Además celebran otras fechas muy importantes en el añalejo católico, como son: La Candelaria el 2 de febrero, la Semana Santa, la Virgen del Carmen el 16 de julio y la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre.

- MOHAN
- LA LLORONA
- LA MADREMONTE
- LA PATASOLA
- EL ANIMERO DE MARGARITA

Tradiciones, costumbres y creencias

La gente es amable, sencilla, espontánea y fiel en la amistad. Aún se mantienen las buenas costumbres de la hospitalidad y en tiempos de fiestas es fácil comerse un pastel que obsequia la dueña de la casa. Los hombres como en muchas poblaciones del Caribe también juegan dominó, cartas o cualquier otra actividad mientras beben cerveza.

Sitios de Interés

En Margarita hay muchos sitios de interés, que se pueden visitar, tales como la ribera y la albarrada, paralela al Magdalena. Las familias de alfareros de las poblaciones de Chilloa que trabajan el barro haciendo ollas, tinajas y bongos.

Arquitectura

Margarita antiguamente era una sola calle y sus casas estaban en el campo tradicional. Una de techo de palma, otras con techo de tejas de cemento o de eternit. Con el advenimiento de nuevos estilos es notorio encontrar edificaciones que combinan diferentes épocas de la historia arquitectónica del país.

Museos

No existe un edificio para el Museo. Las piezas arqueológicas y aquellos elementos que identifican la población y su cultura se recogen en la Sala Museo de la Casa de la Cultura.



Hatillo de Loba

La Cultura- Monumentos

El Municipio - Historia - Habitantes – Localidades –
Fiestas Patronales

Himno de Hatillo de Loba

Letra de Gumersindo Palencia

Coro

*Salve tierra bañada en oro
vivo foco de luz y de honor
viejo pueblo que un día me exhibiste
grande en gloria y rica en valor.*

I

*Difundiste folclor y armonía
la epopeya e la juventud
y dejaste sembrado un día
los relumbres de la multitud*

II

*¡Oh Diego! El hermoso y pujante
en tu seno los brazos alzó
y en el nombre de Hato palpitante
im escudo de vida encendió.*

III

*Tus primeros habitantes lo fueron
Malibues d genio muy fuerte
Oh campanas que suenan doblando*

Breve Reseña Histórica

Según cuenta la tradición, por esos lugares llenos de oro y de bosques habitaba el endriago fabuloso de la Mojana, un mítico personaje que adoraban los indios chimilas.

El pueblo de Hatillo de Loba, cabecera municipal del mismo nombre se formó por la llegada de colonos y pescadores que salían de la ciudad de Mompox.

Su nombre se debe a que presumiblemente en aquellas regiones, la Marquesa de Torrehojos poseía los grandes Hatos de ganado, cuyas cabezas eran exportadas a la Isla de Cuba.

Hatillo de Loba fue el asentamiento de colonos que se ubicaron a la orilla del Caño de Loba y que a principios de siglo “fue un próspero caserío que perteneció al corregimiento del Alto Rosario, en el Distrito de Barranco de Loba”⁴³. Muchos años antes Hatillo de Loba había ostentado la categoría de Distrito perteneciente a Barranco de Loba, según la ordenanza 13 del 12 de julio de 1894, categoría que perdió y pasó a la jurisdicción de Alto Rosario.

⁴³ Dimas Badel. Op. Cit. página 407.

Enunciando suceso de muerte

IV

*Jugaremos gloriosos y serenos
Gritaremos con brío y emoción “viva
Hatillo” y en su santo Nombre con la
fuerza se hace la unión.*

Monografías sobre el municipio

Algunos maestros de las instituciones educativas han realizado trabajos de investigación sobre Hatillo de Loba y sus corregimientos, pero sus datos son más productos de la creatividad de la gente que de la investigación. En Este sentido no existe aún un trabajo serio o una monografía del Municipio.

Biblioteca

En la cabecera se encuentra la Biblioteca Municipal que periódicamente realiza programas de charlas, talleres, y de lecto - escritura en las instituciones educativas, tanto de la cabecera como de los corregimientos.

Consejo de Cultura

No hay Consejo de Cultura en el Municipio, las actividades de este tipo las coordina directamente la alcaldía.

Casa de la Cultura

Cuenta el Municipio con la Casa de la Cultura Municipal, que se encarga de desarrollar programas culturales y programas y proyectos de enseñanza en los bailes autóctonos y tradiciones nativas. Una de las principales actividades es la preservación de la tradición de la Tambora.

Fiestas culturales y Folclóricas

El Festival de la Tambora se realiza

Fecha de Fundación y Nombre del Fundador

Posiblemente su nombre se originó del hato de ganado que siempre llegaba a pastar y obligó a los vaqueros a construir viviendas mientras esperaban la llegada de los buques de ruedas. A su puerto no llegaron los champanes aborígenes porque en tiempos de la Colonia aún esa ruta no se había formado.

Fecha de Creación del Municipio

El Municipio fue creado por la Ordenanza No. 030 de noviembre de 1994, emanada de la Honorable Asamblea de Diputados del Departamento de Bolívar. El territorio del Municipio de Hatillo de Loba fue segregado de los municipios de Margarita y de San Martín de Loba. Su vida jurídica se inició el 1°. De enero de 1995

Gentilicio

A los naturales del municipio se les llama con el gentilicio de “hatillanos” o “hatilleros”.

Ubicación y Extensión

El Municipio de Hatillo de Loba ubicado en las confluencias de los ríos Magdalena y Caño de Loba, a unos 370 kilómetros de Cartagena, en la Isla Kimbay, hoy denominada Isla de Mompox, tiene una extensión de 260 kms².

Habitantes

El Municipio, de acuerdo con el DANE, tiene una población aproximada de 8.000 habitantes.

Distancia a Cartagena

Hatillo de Loba se encuentra a unos 310 kilómetros de Cartagena de Indias, y a la cabecera se llega por carretera desde Mompox o en Chalupa desde las ciudades de Magangué y El Banco.

desde el 23 al 25 de julio, a la que asisten los más importantes grupos folclóricos de la región y en especial aquellas que tienen relación con los aires tradicionales de la tambora.

Instituciones Educativas

En el Municipio funcionan varias Instituciones Educativas que cubren el ciclo de educación básica y media académica y técnica. En la cabecera se encuentra el Colegio Departamental de Bachillerato. Además están el Colegio Departamental de Bachillerato del corregimiento de La Victoria y el Colegio departamental de Bachillerato del corregimiento de Juana Sánchez

Agrupaciones Folclóricas

En materia de folclor existe una actividad permanente, tanto en la cabecera como en los corregimientos. Y es muy natural pues VENANCIA BARRIOS NUEVO, una de las más famosas cantantes y bailadoras de chandé y tambora era natural de esta población.

Cabe anotar que hay grupos de danzas folclóricas de niños y de mayores. Entre las más notables están:

- Grupo Marchewa, compuesto por 12 miembros, dirigido por Diluvina Muñoz y con especialidad en la Tambora.
- Grupo Chambacú, dirigido por Gumersindo Palencia, con música de Tambora e integrado por 10 miembros.
- Grupo de Niños de Lolita Amarís, integrado por 12 niños que se constituyen en la esperanza y el futuro de la danza y la tambora.
- Grupo de Danzas de Tambora de

Corregimientos

Políticamente, el Municipio de Hatillo de Loba, está conformado por la cabecera y por los corregimientos de:

- Juana Sánchez,
- La Ribona,
- El cerro,
- Pueblo Nuevo,
- La Victoria y,
- San Miguel

Personajes y Valores

En materia de actividad artística, el municipio apenas está desarrollando actividades y talleres que estimulen la creación y la producción de textos en las diferentes disciplinas del pensamiento. Entre los personajes de la política es importante mencionar a Celso Cogollo, uno de los alcaldes más queridos por los habitantes del Municipio. La folclorista Venancio Brriosnuevo, quien dio realce al folclor regional. Juan Arias y Diluvina Muñoz Barriosnuevo, cantantes y bailadores, Alejandro Castro, cantante de tambora.

Compositores

Además de los grupos de danzas y de música de la Tambora, en el municipio sobresalen los compositores de música folclórica: Enaldo Flórez, Oswaldo García, Osvaldo Martínez, Diluvina Muñoz y Gumersindo Palencia, autor del Himno del Municipio y con aptitudes para la pintura.

Fiestas Patronales

El pueblo de Hatillo de Loba está consagrado a Santa Ana y a San Joaquín y sus fiestas patronales se celebran desde el 25 hasta el 27 de julio de cada año con misa procesión, corraleja y quema de juegos pirotécnicos.

Sitios de Interés

En el municipio hay muchos sitios de interés que merecen visitarse. La albarrada, desde donde se ve todo el horizonte y las estribaciones de la Serranía de

los Hermanos García, conformado por 15 miembros.

Artesanos y productos artesanales

En materia de artesanía una de las personas que más desarrolla esta actividad es JUSTINIANO MUÑOZ, quien ha hecho de la palma de vino su actividad principal para hacer figuras.

Además de la actividad artesanal, en los corregimientos la actividad de la alfarería es enorme y se constituye en una de las principales formas de vida y de subsistencia. De Hatillo de Loba salen a los mercados de Magangué, El Banco y Barranquilla, ollas de barro, tinajas, bongos y aguamaniles.

Leyendas

Entre las leyendas más comunes de la población y los corregimientos se mencionan:

- El Mohán
- La Mojana
- El animero
- Las brujas

Tradiciones, costumbres y creencias

Hatillo es un pueblo que vive bajo el peso de las tradiciones. La gente acude a misa los domingos, en días de semana la Iglesia Católica permanece vacía. Se celebran las fiestas religiosas y las fiestas patrias. La bandera de Colombia se ondea en las ventanas de las casas en días de fiestas. Se bautizan los niños en tiempos de fiestas y se buscan padrinos que sean personajes o pudientes.

Aún persisten las buenas costumbres entre la gente que es amable, sencilla,

San Lucas. El corregimiento de Juana Sánchez, donde se encuentra la mina de oro más grande de Colombia y los más notables alfareros del país. El Corregimiento de la Victoria, a orillas del Brazo de Loba, donde se siente el contacto fresco con la naturaleza.

Arquitectura

Hatillo de Loba es un pueblo trazado tradicionalmente. Calles paralelas al río y la Iglesia mirando hacía la albarrada. Las casas apenas comienzan a modernizarse, pues el estilo predominante es el de las cabañas. Solo se puede decir que la Iglesia, consagrada a Nuestra Señora de Santa Ana, tiene un estilo moderno.

Museos

Las piezas arqueológicas, especialmente de la alfarería y del oro precolombino se encuentran en una Sala en la Casa de la Cultura. Hay ollas, totumas, mochilas, figuras de animales.

conversadora. Las personas se saludan todas las veces que se encuentran. Se ponen los mejores vestidos únicamente cuando van a fiestas o a actos solemnes. Estrenan la ropa para tiempos de fiestas religiosas. Se desayuna con pescado, en viuda o frito y el almuerzo es sancocho y arroz.